

III. KLASİK İSLAM SANATLARI SERGİSİ ESER KATALOĞU

| | |
|---|---|
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Ar. Gör. Dr. Nuran Çınar Eser İsmi: Muhammed: Sebebi'l-Vurûd [Muhammed: Güllerin Sebebi] Eser Türü ve Açıklama: Yağlıboya İletişim: ncinar@nku.edu.tr</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Ar. Gör. Dr. Nuran Çınar Eser İsmi: Düş ve Dua Eser Türü ve Açıklama: Suluboya İletişim: ncinar@nku.edu.tr</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Ar. Gör. Dr. Nuran Çınar Eser İsmi: “Dürtme içindeki nâri. Üstümde bembeyaz gömlek var” [B.K] (Tabloda eski nota sistemiyle kayda alınmış bir eser yer almaktadır.) Eser Türü ve Açıklama: Yağlıboya İletişim: ncinar@nku.edu.tr</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Ar. Gör. Dr. Nuran Çınar Eser İsmi: Hadis Kitabı Kapak Tasarımı Eser Türü ve Açıklama: Talik Hattı “Fasihlerin Fasihi Ahmed-i Mahmûd-u Muhammed Mustafâ'nın Hadislerinden (Min Ehâdis-i Efsahi'l-Fusaha Ezka'l-Ezkiya Ahmed-i Mahmûd-u Muhammed Mustafa İletişim: ncinar@nku.edu.tr</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Ar. Gör. Dr. Nuran Çınar Eser İsmi: “Güne Âşık/Günebakan” Eser Türü ve Açıklama: Talik Hattı ve Yağlı Pastel “Nereye dönerseniz dönün Allah'ın yüzü/zâtı oradadır.” [Fe eynemâ tevellû fesemme vechullah] (el-Bakara 115) İletişim: ncinar@nku.edu.tr</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Ar. Gör. Dr. Nuran Çınar Eser İsmi: “Bana nefes edersen ben dirilirim. Bir cân değil yüz cânımsın” Eser Türü ve Açıklama: Kuru Pastel İletişim: ncinar@nku.edu.tr</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Ar. Gör. Dr. Nuran Çınar Eser İsmi: “Mukaleme/Kalemeleşme [مقالمة]” Eser Türü ve Açıklama: Talik Dersi Meşikleri. Talebenin meşki, hocanın tashihi. Meşiklerdeki ibâreler (Sağ yukarıdan sırayla) 1. “Gözüm senle aydın oldu yâ RasulAllah! [Kurrat aynî bike ya RasulAllah!]” 2. “Güzel kelime güzel bir ağaç gibidir. [el-kelimetu't-tayyibetu ke şeceratin tayyibetin]” (İbrahim suresi 24. Ayet) 3. “Kadere imân eden kederden emin olur. [Men âmene bi'l-kader emine min el-keder]” 4. “Seni Allah'a yönelten dert, uzaklaştıran sevinçten daha hayırlıdır.” [Huznun yerudduke illallah, hayrun min ferahin yubiduke anhu] 5. Mekân, mekâna gelen/mekanda bulunan ile şeref kazanıdır. [Şerafu'l-mekân bi'l-mekân] 6. “Cân-u ten oldukça benden derd-u gam eksik değil. Çıksa cân, hâk/çâk olsa ten, ne cân gerek ne ten bana.” (Fuzûli) 7. “O halde Rabbinizin nimetlerinden hangisini yalanlayabilirsiniz? [Febieyyi âlâ-i Rabbikuma tukezzibân?]” (Rahman Sûresi) 8. “Ben sana dua edip de hiç mahzun olmadım ki Rabbim. [Lem ekün bi duâike Rabbi şakiyya] (Meryem Suresi 4. ayet, Zekeriya a.s.'ın duâsı) İletişim: ncinar@nku.edu.tr</p> | <p>Eser Sahibi: Ar. Gör. Dr. Nuran Çınar Eser İsmi: İlim Yolu (Tariku'l-İlm) Eser Türü ve Açıklama: Suluboya “Kim ilim öğrenmek için bir yola çıkarsa, Allah ona cennete giden yolu kolaylaştırır. Melekler, ilim öğrenmekten hoşlandıkları için ilim sahibine kanatlarını gererler. Göklerde ve yerde bulunanlar, hatta suyun içindeki BALIKLAR bile ilim tahsil edenin bağışlanması için Allah'a yalvarırlar”. (Tirmizî, İlim 19) İletişim: ncinar@nku.edu.tr</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Ruken Cesgin Eser İsmi: Besmele Eser Türü ve Açıklama: Hüsn-i Hat (Rika) İletişim: rukencesgin0459@gmail.com</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Ruken Cesgin Eser İsmi: Filistin Eser Türü ve Açıklama: Hüsn-i Hat ve Guaj boya tekniğiyle hazırlanmıştır. İletişim: rukencesgin0459@gmail.com</p> |
| | |

| | |
|--|---|
| <p>Eser No: Sanatçılar: Ruken Cesgin & Rugzan Cesgin Eser İsmi: Mihrimâh (Güneş ve Ay) Eser Türü ve Açıklama: Hüsn-i Hat ve Guaj boya tekniğiyle hazırlanmıştır. “O, geceyi, gündüzü, güneşi, ayı yaratandır.” (Enbiya 33) İletişim: rukencesgin0459@gmail.com</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Kübra Gölcük Eser İsmi: Besmele Eser Türü ve Açıklama: Hüsn-i Hat ve Tezhip. İletişim: @kubbra.g (instagram)</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Kübra Gölcük Eser İsmi: Melon Man (Karpuz Adam) Filistin Sembolü Eser Türü ve Açıklama: Minyatür 1967 yılındaki Altı Gün Savaş’ından sonra İsrail, Gazze ve Batı Şeria’da Filistin bayrağının renklerini (kırmızı, yeşil, beyaz ve siyah) içeren her türlü görseli ve bayrağın kendisini yasakladı. Bu yasak o kadar katıydı ki, bir sanat sergisinde bu dört rengin yan yana kullanılması bile “siyasi propaganda” olarak kabul ediliyor ve sanatçılar tutuklanabiliyordu. Efsaneye göre, bu yasak döneminde sanatçıların sergilerine müdahale eden askerlere karşılık olarak sanatçılar, “Peki ya bir karpuz çizsek ne yapacaksınız?” sorusunu sordular. Çünkü karpuz kesildiğinde ortaya çıkan renkler tam olarak Filistin bayrağını temsil ediyordu. Eserde; <i>Bir Direniş Sembolü Olarak:</i> Karpuz, basit bir meyve olmanın ötesinde, Filistin kimliğinin bir parçasıdır. Figürün elinde, önünde ve arkasında birçok bütün karpuz olması, Filistin halkının köklü ve yaygın varlığını sembolize eder. <i>Açık Dilim:</i> Figürün elindeki açık karpuz dilimi, sadece yenilmeye hazır bir yiyecek değil, aynı zamanda Filistin halkının açık, şeffaf ve tüm dünyaya gösterdiği kimliğidir. Karpuzun içindeki kırmızı, yeşil ve siyah renklerin belirginliği, bu milli sembolün doğruluğunu teyit eder. <i>Duruş ve Bakış:</i> Figürün dik duruşu, kendinden emin bakışı ve hafifçe gülümseyen ifadesi, Filistin halkının kararlılığını ve direncini sembolize eder. Zorluklara rağmen, pes etmeme ve kendi toprağına bağlılık hissini yansıtır. <i>Bıçak ve Güç:</i> Figürün sol elinde bir bıçak tutması, bir güç ve koruma sembolünü temsil eder. Bu, Filistin halkının kendi topraklarını ve kimliklerini savunma hakkına sahip olduklarına imadır. İletişim: @kubbra.g (instagram)</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Kübra Gölcük Eser İsmi: Leylâ Eser Türü ve Açıklama: İnan Tarzı Minyatür İslam edebiyatı ve sanatında Leylâ, sadece bir kadın figürü değil, bir “mertebe”dir. Bu tablo, görünürdeki bir kadın figürünün (Zahir) ötesinde, insanın kendi iç dünyasındaki manevi yolculuğunu ve evrendeki ilahi geometriyle olan uyumunu (Batın) bize gösteriyor. <i>Hüzün ve Teslimiyet:</i> Figürün başını hafifçe yana eğmiş mahzun duruşu, tasavvufi bir “teslimiyet” halini çağrıştırır. Bu duruş, “Ben”liğinden vazgeçmiş, dünyevi arzuların ötesinde bir hakikati arayan dervişane bir sükûneti temsil eder. <i>Renklerin Dili:</i> Giysideki pembe renk ve çiçek motifleri, ilahi lütfun ve güzelliğın (Cemal) yeryüzündeki tecellisidir. Yeşil detaylar ise manevi diriliş, canlılığı ve huzuru simgeler. Kolların ve giysinin kıvrımları, tıpkı semazenlerin dönüşü gibi dairesel bir ritme sahiptir. Bu, evrenin sürekli bir oluş ve bozuluş (kevn ve fesat) içinde olduğunu, ancak bu devrimin her zaman ilahi bir düzen çerçevesinde gerçekleştiğini gösterir. Figürün arkasında yer alan büyük dairesel şemse (geometrik yıldız formu), İslam sanatındaki “Vahdette Kesret” (Çoklukta Birlik) ilkesini temsil eder. <i>Sonsuzluk ve Birlik (Vahdet):</i> Tekrar eden desenler, evrendeki düzeni ve yaratıcının sonsuzluğunu simgeler. İletişim: @kubbra.g (instagram)</p> |
| <p>Eser Sahibi: Kevser Gölcük Eser adı: Nûrun ‘ala nur Eser türü ve açıklama: Hüsn’i hat (Ta’lik) “Allah göklerin ve yerin Nur’udur. O’nun nuru, içinde ışık bulunan bir kandil yuvasına benzer. O ışık bir cam içindedir, cam ise, sanki inci gibi parlayan bir yıldızdır; bu ne yalnız doğuda ve ne de yalnız batıda bulunan bereketli zeytin ağacından yakılır. Ateş değmese bile, nerdeyse yağın kendisi aydınlatacak! Nur üstüne nurdur. Allah dilediğini nuruna kavuşturur. Allah insanlara misaller verir. O, herşeyi bilir.” (Nur Sûresi 35. Ayet) İletişim: @kevssrg (instagram)</p> | <p>Eser Sahibi: Kevser Gölcük Eser adı: Tâ-Hâ Eser türü ve açıklama: Hüsn-i hat (Kûfi) Hat ve tasarım: Velid Nuh el-Bedâye-Trablus, Libya-1428 H. “Hak olan, hâkimiyetin gerçek sahibi olan Allah yüceler yücesidir. Rasûlüm! Sana vahyedilmesi henüz tamamlanmadan önce unutma endişesiyle Kur’an’ı okumakta acele etme! ‘Rabbim! Benim ilmimi artır!’” diye dua et. (Tâ-Hâ suresi 114. Ayet) İletişim: @kevssrg (instagram)</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Çiğdem Arı Eser İsmi: İstiklal Marşı Eser Türü ve Açıklama: Makili Yazı. Tasarım ve Uygulama: Çiğdem Arı İletişim: cigdemari.tezhip (instagram)</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Çiğdem Arı Eser İsmi: Hiç Eser Türü ve Açıklama: Tezhip. Tasarım ve Uygulama: Çiğdem Arı. Hat: Bünyamin Alptürk. Tezhip: Çiğdem Arı. İletişim: cigdemari.tezhip (instagram)</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Çiğdem Arı Eser İsmi: Vav Eser Türü ve Açıklama: Tezhip. Tasarım ve Uygulama: Çiğdem Arı. Hat: İslam Kaya İletişim: cigdemari.tezhip (instagram)</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Çiğdem Arı Eser İsmi: Serlevha (Tezhip) Eser Türü ve Açıklama: Klasik Tezhip. Tasarım ve Uygulama: Çiğdem Arı. Hat: Levent Yeşilirmak İletişim: cigdemari.tezhip (instagram)</p> |
| | |

| | |
|---|---|
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Çiğdem Arı Eser İsmi: Yâ Hâfiz Eser Türü ve Açıklama: Klasik Tezhip. Tasarım ve Uygulama: Çiğdem Arı. Hat: Levent Yeşilirmak İletişim: cigdemari.tezhip (instagram)</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Gülsüm Tekin Eser İsmi: Eser Türü ve Açıklama: Ebru İletişim: gtekin@nku.edu.tr</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Gülsüm Tekin Eser İsmi: Suya Düştü Aşkım Eser Türü ve Açıklama: Çift Baskı Ebru İletişim: gtekin@nku.edu.tr</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Gülsüm Tekin Eser İsmi: Gül Kokusu Eser Türü ve Açıklama: Klasik Ebru İletişim: gtekin@nku.edu.tr</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Gülsüm Tekin Eser İsmi: Kelebeğin Lâlesi Eser Türü ve Açıklama: Klasik Ebru İletişim: gtekin@nku.edu.tr</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Gülsüm Tekin Eser İsmi: Ağaçtaki Gözler Eser Türü ve Açıklama: Kaplan Gözü Ebru İletişim: gtekin@nku.edu.tr</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Rahime Tırpan Eser İsmi: Hamd Eser Türü ve Açıklama: “Elhamdulillah” Hüsn-i hat (Sülüs), Akrilik Boya. İletişim: tirpanrahime1@gmail.com</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Rahime Tırpan Eser İsmi: “Huve [هو] O” Eser Türü ve Açıklama: Rölyef, Akrilik Boya. “Allah” Hüsn-i Hat (Sülüs) İletişim: tirpanrahime1@gmail.com</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Rahime Tırpan Eser İsmi: Tevhid Eser Türü ve Açıklama: “La ilâhe illallah Muhammedun Rasûlullah” Hüsn-i Hat (Sülüs) İletişim: tirpanrahime1@gmail.com</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Rahime Tırpan Eser İsmi: el-Aksâ Eser Türü ve Açıklama: Rölyef, Akrilik Boya. “Allah- Muhammed” Hüsn-i Hat (Sülüs) İletişim: tirpanrahime1@gmail.com</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Tuğba Gültekin Eser İsmi: Şifa Âyetleri: İsrâ 82, Şuara 80. Eser Türü ve Açıklama: Tezhip. Sultan II. Selim Han türbesi çinilerinden derleme. Hat: Cevdet Tüfekçi. İletişim: 05455726530</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Tuğba Gültekin Eser İsmi: Kevser Suresi Eser Türü ve Açıklama: Klasik Tezhip Daire Tasarım. Hat: Kenan Yüksel İletişim: 05455726530</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Emine Kösezade Eser İsmi: Allâhu Ekber: Aczi kuvvete, küçüklüğü sonsuz azamete bağlayan nida Eser Türü ve Açıklama: Mâkili Yazı İnsan, “Allahu Ekber” dediğinde, sanki kalbine şunu söyler: “Benim korkularımdan da, dünyadaki büyük sandığım her şeyden de daha büyük olan yalnız Allah’tır.” (Lemalar) İletişim: eminekosezade31@gmail.com</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Emine Kösezade Eser İsmi: “Bismillah her hayrın başıdır.” Eser Türü ve Açıklama: Mâkili Yazı “Besmeler...Rahmet-i İlahiyyeye açılan nurânî kapı... Bismillah her hayrın başıdır. Biz dahi başta ona başlarız. Bil ey nefsim! Şu mübarek kelime, İslâm nişanı olduğu gibi, bütün mevcudatın lisan-ı hâl ile vird-i zebanıdır. Bismillah ne büyük tükenmez bir kuvvet ne çok bitmez bir bereket olduğunu anlamak istersen şu temsili hikâyecige bak...” (Sözler) İletişim: eminekosezade31@gmail.com</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Emine Kösezade Eser İsmi: Sevgi Eser Türü ve Açıklama: Etnik Kolaj İletişim: eminekosezade31@gmail.com</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Semanur Uyar Eser İsmi: Lâle Eser Türü ve Açıklama: Ebru İletişim:</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Semanur Uyar Eser İsmi: Lâle Eser Türü ve Açıklama: Ebru İletişim:</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Zeynep Eker Eser İsmi: Sırr-ı Lâle Eser Türü ve Açıklama: Ebru İletişim: zeker441@gmail.com</p> |
| | |

| | |
|--|---|
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Zeynep Eker Eser İsmi: Hakikatin Sesi Eser Türü ve Açıklama: Ebru İletişim: zeker441@gmail.com</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Arzu Yılmaz Eser İsmi: Eser Türü ve Açıklama: Tezhip İletişim: hizirarzuyilmaz@gmail.com</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Arzu Yılmaz Eser İsmi: Eser Türü ve Açıklama: Makili Yazı İletişim: hizirarzuyilmaz@gmail.com</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Azra Cemile Özanlı Eser İsmi: İnâbet Eser Türü ve Açıklama: Yağlıboya İletişim: psk.azracemme@gmail.com</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Zeliha Şahin Eser İsmi: Edeb yâ Hû! Eser Türü ve Açıklama: Hat (Sülüs) İletişim:</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Ayşe Betül Bayrak Eser İsmi: “Ah min el-Aşk” Eser Türü ve Açıklama: Rölyef İletişim: aysebetulbayrak@icloud.com</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Sabire Eligül Eser İsmi: “Rabbim kolaylaştır, zorlaştırma, Rabbim hayırla tamamla.” Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Şeynur (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Allah, koruyanların en hayırlısıdır.” [Yusuf Suresi 64. ayet] “Kalpler ancak Allah’ın anmakla huzur bulur.” [Ra’d Suresi 28. ayet] Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Dilay (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Allah, koruyanların en hayırlısıdır.” [Yusuf Suresi 64. ayet] Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Hatice Nur (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Rabbim! Bana indireceğin her hayra muhtacım.” [Kasas Sûresi 24. Ayet] Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Hazal (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Kalpler ancak Allah’ın anmakla huzur bulur.” [Ra’d Suresi 28. ayet] Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Dudu Gül (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Rabbim kolaylaştır zorlaştırma, hayırla tamamla” Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması.</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Sude Nur (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Rabbim kolaylaştır zorlaştırma, hayırla tamamla” “Emrolunduğun gibi dosdoğru ol” [Hûd Suresi 112. ayet] Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Aliya (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Şüphesiz her zorlukla birlikte bir kolaylık vardır.” (İnşirah suresi 6. ayet) “Bana işimi kolaylaştır” [Hz. Musa’nın duası, Taha suresi 26. Ayet] Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Elif (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Kalpler ancak Allah’ın anmakla huzur bulur.” [Ra’d Suresi 28. ayet] Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Suna (15-18 yaş aralığı) Eser İsmi: “Rabbim! Bana indireceğin her hayra muhtacım.” [Kasas Sûresi 24. Ayet] Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Medine [15-18 yaş aralığı] Eser İsmi: “Rabbim kolaylaştır zorlaştırma, hayırla tamamla” Eser Türü ve Açıklama: Kolaj Çalışması</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Gülsüm Tekin Eser İsmi: Eser Türü ve Açıklama: İletişim: gtekin@nku.edu.tr</p> |
| <p>Eser No: Eser Sahibi: Gülsüm Tekin Eser Türü ve Açıklama: İpek kozasından gelin buketi İletişim: gtekin@nku.edu.tr</p> | <p>Eser No: Eser Sahibi: Semanur Uyar Eser Türü ve Açıklama: Ebru uygulaması şal İletişim:</p> |