

## Osmanlı'dan Günümüze Kur'an Ve Hüsni Hat Sempozyumu

01-03 Kasım 2013, Amasya

Hat sanatı denilince öncelikle Kur'an-ı Kerim harfleri ile yazılmış güzel yazı sanatı akla gelir. Bu sanat, Kur'an harflerinin 6 ile 10. yüzyıllar arasında geçirdiği uzunca bir gelişme döneminden sonra ortaya çıkmıştır. Kur'an-ı Kerim'in bir araya toplanmasından sonra, İslâm dininin bilime verdiği özel önemin etkisiyle, çok sayıda kâtip yetişmiş, yazı da doğal olarak büyük aşamalar göstererek önemli bir sanat kolu olmuştur. Bu yazının ilk biçimi olan ve adını Kûfe kentinden alan köşeli karakterli kûfî yazısının yerini 9. yüzyıldan sonra aklâm-ı sitte (altı çeşit yazı) almaya başlamıştır.



Hat sanatı, tarihi seyir içerisinde gelişmiş, mükemmelleşmiş ve güzel sanatlar arasındaki seçkin yerini almıştır. Hat sanatı, İslâm kültürünün önemli unsurlarındandır. Bu sebeple ecdadımız Kur'ân-ı Kerimi güzel yazmaya çok önem vermiştir. “Kur'ân-ı Kerîm Hicaz'da nâzil oldu, Mısır'da okundu, İstanbul'da yazıldı” sözü, bizim için en büyük iftihar vesilesidir. Osmanlı medreselerinde, Amasyalı Şeyh Hamdullah, Ahmed Karahisari, Hafız Osman, Mustafa Rakım Efendi, Mahmud Celâleddin Efendi, Yesârizâde Mustafa İzzet Efendi gibi daha nice cihanşümul reisü'l-hattâfîn yetişmiştir. Bugün yerli ve yabancı kütüphanelerde bulunan yazma mushafların her biri bu bakımdan ayrı bir değer ifade etmektedir.

**Kültür tarihimizde yazıya verilen önemden hareketle bu sempozyumun temel amacı; hat sanatını başta Kur'ân-ı Kerim'in güzel yazılması olmak üzere, Osmanlı'dan günümüze çeşitli açılardan tanıtmak, mevcut problemleri tespit edip çözüm önerileri sunmak ve hat sanatının gelişmesine katkıda bulunmaktır. Bu bağlamda, hat sanatı ile ilgili aşağıdaki konu başlıklarına uygun bildiriler beklenmektedir.**

#### **A. Osmanlı Dönemi'nde Kur'an-ı Kerim Kitabeti**

**Osmanlı Döneminde Mushaf Yazımı**

**Kur'an Kitabetinde Resm-i Osmani'nin Yeri**

**Mushaf Kitabetinde Ayet Berkenar Meselesi ve Berkenar Mushaflar**

**Vakıf Mushaflar (Mushafların Vakfedilmesi ve Mushaflarda Vakıf Kayıtları)**

**Kütüphaneler, Vakıflar, Müzeler ve Özel Koleksiyonlardaki Mushaflar**

**Osmanlı'da Matbu Kur'an'ın Yazılış Serüveni**

#### **B. Osmanlı Dönemi Meşhur Hattatları**

**Yazı Türleri ve Hat Ekolleri**

**Hat Sanatı Malzemeleri**

**Hat Sanatının Gelişiminde Enderun ve Tekkelerin Rolü**

**Şeyh Hamdullah ve Mushafı**

**Ahmed Karahisari ve Mushafı**

**Hafız Osman, Kayışzade ve Mushafları**

**Şevki Efendi ve Yazdığı Mushaflar**

**Aliyyu'l-Kari'ye Geçiş**

**Çok Mushaf Yazmakla Tanınan Hattatlar**

**Hat Sanatı Hâmîleri ve Mushaf Siparişleri**

**Yöneticiler İçin Yazılan Mushaflar ve Sanatsal Özellikleri**

#### **C- Amasya ve Diğer Şehirlerin Hat Sanatının Gelişmesindeki Yeri**

**(Amasya, Edirne, Erzurum, Kastamonu, Konya, Bursa, Kütahya, Afyon, Tokat ve Rumeli Şehirleri)**

#### **D- Türk İslam Sanatı ve Medeniyetinde Kur'an**

**İslam Medeniyetinde Kur'an Tasavvuru**

**Mushafların Tezhibi, Ciltlenmesi**

**Mimari Eserlere ve Günlük Kullanım EŐyalarına NakŐedilen Ayetler**

**Tek Sre ve Ayet Yazımcılığı**

**Hat Sanatıyla İlgili Minyatürler**

**İslâm Fetihlerinde Sancak Mushafları**

### **E- Modern Dönemde Kur'an-ı Kerim Kitabeti**

**Kur'an Kitabetinde Tevafuk İddiası**

**Kur'an Kitabetinde ve Yayımıcılığında Teknolojinin Avantajları ve Sakıncaları**

**Matbaa, Daktilo ve Bilgisayar Yazısına Geçiş**

**Taklit Mushaflar**

**Hatalı Mushaflar**

**Mushaflarda YaŐanan DeđiŐimler**

### **F- Günümüzde Hat Sanatı, Hattatlar ve Mushaf Yazımı**

**Tarih Seyri İçinde Hat Sanatının Geldiđi AŐama**

**Günümüzde Mushaf Yazan Hattatlar ve Sorunları**

**Hat Sanatının GeliŐmesi İçin Yapılması Gerekenler**

### **SEMPOZYUM ONUR KURULU**

**Prof. Dr. Mehmet GÖRMEZ, Diyanet İŐleri BaŐkanı**

**Abdil Celil Z, Amasya Valisi**

**Cafer ÖZDEMİR, Amasya Belediye BaŐkanı**

**Prof. Dr. Metin ORBAY, Amasya Üniversitesi Rektörü**

### **SEMPOZYUM DÜZENLEME KURULU**

**Prof. Dr. Bünyamin ERUL, DİB Din İŐleri Yüksek Kurulu yesi**

**Prof. Dr. Murat GÖKDERE, Amasya Üniversitesi Rektör Yardımcısı**

**Prof. Dr. Őuayip ÖZDEMİR, Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı**

**İsmail İPEK, Amasya İl Müftüsü**

**Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza AYAR, Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Hüseyin GÜNEŞ, Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Recep Orhan ÖZEL, Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

## **SEMPOZYUM BİLİM KURULU**

**Prof. Uğur DERMAN**

**Hasan ÇELEBİ**

**Dr. Tayyar ALTIKULAÇ**

**Prof. Dr. Ahmet Saim ARITAN, Konya Necmettin Erbakan Ün. İlahiyat Fak.**

**Prof. Dr. Abdülhamit TÜFEKÇİOĞLU, Yüzüncü Yıl Üniversitesi Edebiyat Fak.**

**Prof. Dr. Burhanettin TATAR, 19 Mayıs Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

**Doç. Dr. Bilal SEZER, Uşak Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Doç. Dr. Abdulkadir YILMAZ, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Süleyman BERK, Yalova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Ali Rıza ÖZCAN, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Ün. Güzel San. Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Fatih ÖZKAFA, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Mehmet MEMİŞ, Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Yusuf BİLEN, Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. A. Sacit AÇIKGÖZOĞLU, Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Savaş ÇEVİK, Haliç Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Arif YÜCEL, Sütçü İmam Üniversitesi İlahiyat Fakültesi**

**Yrd. Doç. Dr. Hüseyin ÖKSÜZ, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Öğr. Gör. Talip MERT, Marmara Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi**

**Öğr. Gör. Ahmet GEDİK, Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi**

**Sevgi KUTLUAY, İstanbul Türk ve İslam Eserleri Müzesi**

**Ali Serkander DEMİRKOL, İstanbul Türbeler Müzesi**

**Cafer KELKİT**

**Ayten TİRYAKİ**

**Ali HÜSREVOĞLU**

## **SEMPOZYUM SEKRETERYASI**

**Yrd. Doç. Dr. Hüseyin GÜNEŞ (Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi)**

**Yrd. Doç. Dr. Recep Orhan ÖZEL (Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi)**

## **SEMPOZYUMA KATILIM ESASLARI**

**Bildiriler bilimsel, özgün ve daha önce yayınlanmamış olmalıdır.**

**Bildiri özetleri konuyu açıklamalı ve 250-300 kelime olmalıdır.**

**Bildiri metinleri 12, dipnotlar 10 punto ve bir satır aralığı ile Microsoft-Office (Word) ortamında yazılmalıdır.**

**Sunum 20 dakika ile sınırlı olacaktır. Bildiri metinleri 25 sayfayı geçmemelidir.**

**Son başvuru tarihinden sonra gönderilecek bildiri özetleri değerlendirmeye alınmayacaktır.**

**Bildiri sahiplerinin konaklama giderleri karşılanacaktır. Yol giderlerinin karşılanması hususunda ise daha sonra açıklama yapılacaktır.**

**Sempozyum bildirileri basılacaktır.**

### **SEMPOZYUM TAKVİMİ**

<b>Bildiri Özetlerinin Son Gönderilme Tarihi</b>	<b>: 24 Mayıs 2013</b>
<b>Kabul Edilen Bildirilerin Geri Bildirimi</b>	<b>: 14 Haziran 2013</b>
<b>Bildiri Metinlerinin Son Teslim Tarihi</b>	<b>: 27 Eylül 2013</b>
<b>Sempozyum Tarihi</b>	<b>: 01-03Kasım 2013</b>

### **İLETİŞİM ve YAZIŞMA ADRESİ**

**Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı, 05100, Amasya.**

**Tel: 0 358-2600056-57**

**Faks: 0 358 2180104**

### **Tebliğ Özet ve Metinlerinin Gönderileceği E-Posta Adresi**

**hat@amasya.edu.tr**

### **Sempozyum web adresi**

**<http://www.amasya.edu.tr>**



# SEMPOZYUM

## "Osmanlı'dan Günümüze Kur'an ve Hüsni Hat"

01-03 Kasım 2013, Amasya



### SEMPOZYUM SEKRETERYASI

Yrd. Doç. Dr. Hüseyin Güneş  
Yrd. Doç. Dr. Recep Orhan Özel  
(Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi)

### SEMPOZYUM TAKVİMİ

Bildiri Özetlerinin Son Gönderilme Tarihi : 24 Mayıs 2013  
Kabul Edilen Bildirilerin Geri Bildirimi : 14 Haziran 2013  
Bildiri Metinlerinin Son Teslim Tarihi : 27 Eylül 2013

### İLETİŞİM ve YAZIŞMA ADRESİ

Amasya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanlığı, 05100, Amasya

Tel: 0 358-2600056-57 Faks: 0 358 2180104

Tebliğ Özet ve Metinlerinin Gönderileceği E-Posta Adresi

hat@amasya.edu.tr

Sempozyum web adresi

<http://www.amasya.edu.tr>

AMASYA ÜNİVERSİTESİ BASIN YAYIN VE HALKLA İLİŞKİLER MÜDÜRLÜĞÜ 2013