

E-ISBN: 978-625-6631-32-8

ULUSLARARASI TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ /
INTERNATIONAL CONGRESS OF SOCIAL STUDIES

04-08 ŞUBAT / FEBRUARY 2025
(BULGARİSTAN-BULGARIA)

ULUSLARARASI TOPLUMSAL
ARAŞTIRMALAR KONGRESİ
INTERNATIONAL CONGRESS OF
SOCIAL STUDIES
SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU
SOCIAL SCIENCES SYMPOSIUM
SPOR BİLİMLERİ SEMPOZYUMU
SPORTS SCIENCES SYMPOSIUM

Uluslararası Toplumsal Araştırmalar Kongresi bünyesinde **Sosyal Bilimler, Spor Bilimleri,** Sempozyumları bulunmaktadır.

04-08 Şubat 2025 tarihleri arasında yüz yüze olarak Plovdiv (Filibe)'de gerçekleştirilecek olan Kongre'nin ana teması **Toplumsal Araştırmalar**'dır.

Farklı disiplinlerden birçok araştırmacıya ev sahipliği yapacak olan kongrenin düzenleyicisi **Uluslararası Toplum Araştırmaları Derneği** dir.

Kongre Paydaşlarımız:

- Sivas Cumhuriyet Üniversitesi
- Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi
- Yozgat Bozok Üniversitesi
- Dil ve Tarih Coğrafya Fakültesi (Ankara Üniversitesi)
- Trakya Üniversitesi Balkan Araştırmaları Enstitüsü
- Karadağ Üniversitesi Tarih Enstitüsü
- UTADER (Uluslararası Toplum Araştırmaları Derneği)
- Türkiye-Bulgaristan Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Derneği
- Teknik Tur
- Trakya Rumeli Balkan Dernekler Federasyonu
<https://www.yuzdeiki.com/>
- Ankara Anadolu ve Rumeli Araştırmaları Dergisi
<https://www.ankaradergisi06.com/>
- ESAR- Eğitim ve Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi
www.esardergi.com
- Review of Tourism Administration Journal
<http://www.rotajournal.org/>
- Anakara Yayıncılık Eğitim Araştırma Danışmanlık Limited Şirketi
- Platanus Yayınevi
- Ark Kitapları
- Yüzde İki Yayınları
- TNKÜ Akademik Bakış Topluluğu

Kongre Yönetim Kurulu ile İletişim için:

utakongre@gmail.com

Doç. Dr. Ökkeş NARİNC

Dr. Öğr. Üyesi Şihmehtem YİĞİT

**SOSYAL BİLİMLER
SEMPOZYUMU &
SOCIAL SCIENCES SYMPOSIUM**

**BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI &
BOOK OF ABSTRACTS**

**SPOR BİLİMLERİ
SEMPOZYUMU &
SPORTS SCIENCES SYMPOSIUM**

E-ISBN: 978-625-6631-32-8

04-08 ŞUBAT / FEBRUARY 2025

ULUSLARARASI TOPLUMSAL ARAŞTIRMALAR KONGRESİ

BULGARİSTAN

INTERNATIONAL CONGRESS OF SOCIAL STUDIES

BULGARIA

04-08 ŞUBAT / FEBRUARY 2025

YÜZ YÜZE / FACE TO FACE

BİLDİRİ ÖZETLERİ KİTABI

BOOK OF ABSTRACTS

EDİTÖR / EDITOR

Assoc. Prof. Dr. / Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ

Ark Kitapları / Ark Books Publishing

(Uluslararası Yayınevi) / (International Publishing House)

E-ISBN: 978-625-6631-32-8

İstanbul 2025

KURULLAR & BOARDS

KONGRE ONURSAL BAŞKANI
HONORARY PRESIDENT OF THE CONGRESS

Prof. Dr. Levent KAYAPINAR

(Ankara Üniversitesi / **Ankara University**)

(Türkiye-Bulgaristan Kültürünü Araştırma ve Geliştirme Dernek Başkanı)

KONGRE BAŞKANI & CHAIRMAN OF THE CONGRESS

Assoc. Prof. Dr. / Doç. Dr. Zekiye Aşlıhan KUŞOĞLU

(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi / **Tekirdağ Namık Kemal University**)

KONGRE YÖNETİM KURULU
CONGRESS BOARD OF DIRECTORS

Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Şihmetmet YİĞİT
(Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)

Doç. Dr. Oktay ATİK
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

Doç. Dr. İbrahim DALBUDAK
(Uşak Üniversitesi)

Doç. Dr. Sabri Can SANNAV
(Trakya Üniversitesi)

Dr. Tuncay Murat ATAL
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

**Doç. Dr. Ümmügülüm
CANDEĞER**
(Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi)

Dr. Özden AYDIN
(Sivas Cumhuriyet Üniversitesi)

**Dr. Öğr. Üyesi Betül ÖZCAN
BALKIR**
(Yozgat Bozok Üniversitesi)

Prof. Dr. Hasan KAYA
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

KONGRE GENEL KOORDİNATÖRÜ
CONGRESS GENERAL COORDINATOR

Assoc. Prof. Dr. / Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

KONGRE SEKRETERYASI & CONGRESS SECRETARIAT

Dr. Öğr. Üyesi Hilal KARABULUT
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)

SEMPOZYUM KURULLARI & SYMPOSIUM BOARDS

DÜZENLEME KURUL BAŞKANLARI REGULATORY BOARD CHAIRMEN

Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ
(Sosyal Bilimler Sempozyumu)
Dr. Öğr. Üyesi Şihmet YİĞİT
(Spor Bilimleri Sempozyumu)

SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU DÜZENLEME KURULU SOCIAL SCIENCES SYMPOSIUM ORGANIZING BOARD

Prof. Dr. Ayşe KAYAPINAR (Tarih-History)

Prof. Dr. Ayşen SİNA (Tarih- History)

Prof. Dr. Petru GOLBAN (İngiliz Dili ve Edebiyatı- English Language and Literature)

Prof. Dr. Feyyaz ZEREN (İktisadi ve İdari Bilimler- Economics and Administrative Sciences)

Prof. Dr. Emre ÖZŞAHİN (Coğrafya-Geography)

Prof. Dr. Serhat KUZUCU (Tarih-History)

Prof. Dr. Hasan KAYA (Türk Dili ve Edebiyatı-Turkish Language and Literature)

Doç. Dr. Sabri Can SANNAV (Tarih- History)

Doç. Dr. Elif KIRAN (Sosyoloji-Sociology)

Doç. Dr. R. Batu GÜNOR (Felsefe-Philosophy)

Doç. Dr. Oktay ATİK (Alman Dili ve Edebiyatı-German Language and Literature)

Doç. Dr. Serkan ÇELİK (Müzik-Music)

Doç. Dr. Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU (Güzel Sanatlar- Fine Arts)

Dr. Öğr. Üyesi İhsan KOLUAÇIK (Sinema ve Televizyon- Cinema and Television)

Dr. Öğr. Üyesi Emine GÜZEL (Fransız Dili ve Edebiyatı- French Language and Literature)

Dr. Öğr. Üyesi Murat TOPCU (İktisat- Economy)

Dr. Öğr. Üyesi Uğur ÖZGÜR (Türk Dili- Turkish Language)

Dr. Öğr. Üyesi Betül ÖZCAN BALKIR (Sanat Tarihi- Art History)

Dr. Öğr. Üye. Hilal KARABULUT (Psikoloji- Psychology)

Dr. Öğr. Üyesi Serhat FOÇA (Arkeoloji- Archeology)

Dr. Tuğba GÜNOR (Rus Dili ve Edebiyatı- Russian Language and Literature)

Dr. Özden AYDIN (Tarih-History)

SPOR BİLİMLERİ SEMPOZYUMU DÜZENLEME KURULU SPORTS SCIENCES SYMPOSIUM ORGANIZING BOARD

Prof. Dr. Fikret RAMAZANOĞLU

Prof. Dr. Nusret RAMAZANOĞLU

Prof. Dr. Malik BEYLEROĞLU

Prof. Dr. Adnan ERSOY

Prof. Dr. Uğur ABAKAY

Doç. Dr. Servet REYHAN

Doç. Dr. Erdem EROĞLU

Doç. Dr. Osman PEPE

Doç. Dr. İbrahim DALBUDAK

Doç. Dr. Ümit Dogan ÜSTÜN

Doç. Dr. Nurullah Emir EKİNCİ

Doç. Dr. Fikret ALINCAK

Doç. Dr. Mehmet KARGÜN

Doç. Dr. Aydın PEKEL

Doç. Dr. İlimdar YALÇIN

Doç. Dr. Erşan ARSLAN

Doç. Dr. Fırat AKCAN

Dr. Öğr. Üye. Hikmet TURKAY

Dr. Öğr. Üye. Şihmehmet YİĞİT

Dr. Vahdet ALAADİNOĞLU

Dr. Eyüp ACAR

Arş. Gör. Ahmet Ferdi KOÇ

KONGRE BİLİM KURULU CONGRESS SCIENTIFIC BOARD

Prof. Dr. Mesut AYDIN
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Prof. Dr. Erdal AKPINAR
(Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi)
Prof. Dr. Alaaddin YALÇINKAYA
(Karadeniz Teknik Üniversitesi)
Prof. Dr. Ali EMİNOV (ABD)
Prof. Dr. Ali YAMAN
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Prof. Dr. Ayşe KAYAPINAR
(Milli Savunma Üniversitesi)
Prof. Dr. Ayşen SİNA
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Prof. Dr. Cevdet YAKUPOĞLU
(Kastamonu Üniversitesi)
Prof. Dr. Cüneyt KANAT
(Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Çiğdem ÜNAL
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Prof. Dr. Dimitri KOROBİNİKOV
(ABD)
Prof. Dr. Emine DİNGEÇ
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)
Prof. Dr. Ersin GÜLSOY
(Bursa Uludağ Üniversitesi)
Prof. Dr. Fehmi YILMAZ
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)
Prof. Dr. Hasan MERT
(Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Hüseyin ÇINAR
(Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi)
Prof. Dr. Süleyman ÖZKAN
(Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Emine ERDOĞAN ÖZÜNLÜ
(Hacettepe Üniversitesi)
Prof. Dr. Turgut YİĞİT
(Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Turhan KAÇAR
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)
Prof. Dr. Ümit EKİN
(Sakarya Üniversitesi)
Prof. Dr. Viorel PANAİTE
(Bükreş Üniversitesi)
Prof. Dr. Yusuf AYÖNÜ
(Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Zeliha DEMİREL
(Eskişehir Anadolu Üniversitesi)
Prof. Dr. İlker ALP
(Trakya Üniversitesi)

Prof. Dr. İvan RUSEV
(Varna Ekonomi Üniversitesi)
Prof. Dr. Levent KAYAPINAR
(Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet Akif TURAL
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet KARAYAMAN
(Uşak Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet YAVUZERLER
(Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa EKİNCİKLİ
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa ŞAHİN
(Dokuz Eylül Üniversitesi)
Prof. Dr. Mustafa TURAN
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Prof. Dr. Nuri KARAKAŞ
(Ege Üniversitesi)
Prof. Dr. Orlin SABEV
(Bulgar Bilimler Akademisi Sofya)
Prof. Dr. Petru GOLBAN
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Prof. Dr. Recep KARACAKAYA
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)
Prof. Dr. Refik TURAN
(Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Serdar SARISIR
(Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Recep DÜNDAR
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Prof. Dr. Hamdi ÖNAY
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Prof. Dr. Mehmet KARAGÖZ
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Prof. Dr. Hacı Ömer BUDAK
(Kırıkkale Üniversitesi)
Prof. Dr. Fikret RAMAZANOĞLU
(Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)
Prof. Dr. Malik BEYLEROĞLU
(Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)
Prof. Dr. Nusret RAMAZOĞLU
(Marmara Üniversitesi)
Prof. Dr. Adnan ERSOY
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)
Prof. Dr. Halil TAŞKIN
(Konya Selçuk Üniversitesi)
Prof. Dr. Murat KALDIRIMCI
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)
Prof. Dr. Uğur ABAKAY

(Gaziantep Üniversitesi)
Prof. Dr. İbrahim CİCİOĞLU
(Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Ali Ahmet DOĞAN
(Kırıkkale Üniversitesi)
Prof. Dr. Yavuz Selim AĞAOĞLU
(Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi)
Prof. Dr. Necdet KARASU
(Gazi Üniversitesi)
Prof. Dr. Dündar YENER
(Bolu İzzet Baysal Üniversitesi)
Prof. Dr. Hakan SUNAY
(Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Semiyha TUNCEL
(Ankara Üniversitesi)
Prof. Dr. Ömer Faruk SÖNMEZ
(Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi)
Doç. Dr. Özkan AKMAN
(Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi)
Doç. Dr. Erkan YEŞİLTAŞ
(Sivas Cumhuriyet Üniversitesi)
Doç. Dr. Bahadır KÖKSALAN
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Doç. Dr. Erol KOÇOĞLU
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Doç. Dr. İhsan ÜNLÜ
(Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi)
Doç. Dr. Özlem ULUKALIN
(Artvin Çoruh Üniversitesi)
Doç. Dr. Tekin ÇELİKKAYA
(Kırşehir Ahi Evran Üniversitesi)
Doç. Dr. Sibel Oğuz HAÇAT
(Kastamonu Üniversitesi)
Doç. Dr. Elvan YALÇINKAYA
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)
Doç. Dr. Aleksander FOTİC
(Belgrad Üniversitesi)
Doç. Dr. Alper ALP
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Doç. Dr. Ali Korkut ULUDAĞ
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)
Doç. Dr. Arif SARI
(Milli Savunma Üniversitesi)
Doç. Dr. Aşkın KOYUNCU
(Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi)
Doç. Dr. Birten ÇELİK
(Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Doç. Dr. Dritan EGRO
(Arnavutluk Tiran Üniversitesi)
Doç. Dr. Erdem Can ÖZTÜRK
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Doç. Dr. Fahri KILIÇ
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Doç. Dr. Fatma AKKUŞ YİĞİT
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)

Doç. Dr. Filiz ÇOLAK
(Uşak Üniversitesi)
Doç. Dr. Güneş İŞIKSEL
(İstanbul Medeniyet Üniversitesi)
Doç. Dr. Hasan KAYA
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Doç. Dr. H. Veli AYDIN
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Doç. Dr. Halil Saim PARLATIR
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Doç. Dr. İbrahim KELAĞA AHMET
(Trakya Üniversitesi)
Doç. Dr. Hakan EYGÜ
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)
Doç. Dr. Marinos SARIYANNİS
(Girit Akdeniz Araştırmaları Merkezi)
Doç. Dr. Mehmet ERSAL
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Doç. Dr. Murat ÖZKAN
(Ordu Üniversitesi)
Doç. Dr. Mümin İSOF
(Trakya Üniversitesi)
Doç. Dr. Nasrullah UZMAN
(Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Doç. Dr. Nilgün Nurhan KARA
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Doç. Dr. Nuray ÖZDEMİR
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Doç. Dr. Ömer METİN
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Doç. Dr. Önder DUMAN
(Samsun Ondokuz Mayıs Üniversitesi)
Doç. Dr. Özlem SERT
(Ankara Hacettepe Üniversitesi)
Doç. Dr. Paschalidis ANDROUDIS
(Yunanistan Aristoteles Üniversitesi)
Doç. Dr. Ramazan EKİNCİ
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)
Doç. Dr. Sema KÜSKÜ
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Doç. Dr. Sinan GÜZEL
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Doç. Dr. Sıddık ÇALIK
(Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi)
Doç. Dr. Sircan KATİC
(Sırbistan Belgrad Tarih Enstitüsü)
Doç. Dr. Süleyman POLAT
(Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Doç. Dr. Tatiana GOLBAN
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Doç. Dr. Tatjana KATİC
(Sırbistan Belgrad Tarih Enstitüsü)
Doç. Dr. Tekin ÖNAL
(Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi)
Doç. Dr. Tülay METİN

(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Doç. Dr. Ü. Gülsüm POLAT
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)
Doç. Dr. Stefka PIRVEVA
(Bulgar Bilimler Akademisi Sofya)
Doç. Dr. Gergana GEORGİEVA
(Veliko Tırnova Üniversitesi)
Doç. Dr. Hristiyan ATANASOV
(Sofya Merkez Devlet Arşivleri)
Doç. Dr. İsmail EFE
(Kırıkkale Üniversitesi)
Doç. Dr. Recep ÖZMAN
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Doç. Dr. Hasan AYDEMİR
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Doç. Dr. Ramazan ÖZBEK
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Doç. Dr. Mehmet Akif KARAMAN
(Kilis Yedi Aralık Üniversitesi)
Doç. Dr. Serap EMİR
(İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa)
Doç. Dr. Abdullah CANIKLI
(Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi)
Doç. Dr. İbrahim DALBUDAK
(Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)
Doç. Dr. Mustafa GÜMÜŞ
(Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi)
Doç. Dr. Ümit Doğan ÜSTÜN
(Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi)
Doç. Dr. Hali BİŞKİN
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)
Doç. Dr. Osman PEPE
(Isparta Süleyman Demirel Üniversitesi)
Doç. Dr. Fikret ALINCAK
(Gaziantep Üniversitesi)
Doç. Dr. Emir EKİNCİ
(Yalova Üniversitesi)
Doç. Dr. Serkan ÇELİK
(İzmir Kâtip Çelebi Üniversitesi)
Doç. Dr. İsmail KAYA
(Kütahya Dumlupınar Üniversitesi)
Doç. Dr. Mehmet KARGÜN
(Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi)
Doç. Dr. Melih BALYAN
(Ege Üniversitesi)
Doç. Dr. İbrahim ŞAHİN
(Yalova Üniversitesi)
Doç. Dr. Fehmi ÇALIK
(Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)
Doç. Dr. Mehmet ÖÇALAN
(Kırıkkale Üniversitesi)
Doç. Dr. Fatih Kara HÜSEYİNOĞLU
(Elazığ Fırat Üniversitesi)
Doç. Dr. Oğuzhan ALTINGÜL
(Elazığ Fırat Üniversitesi)

Doç. Dr. Abdullah Bora ÖZKARA
(Erzurum Teknik Üniversitesi)
Doç. Dr. Serhat ÖZBAY
(Erzurum Teknik Üniversitesi)
Doç. Dr. Velittin BALCI
(Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. Dicle ARAS
(Ankara Üniversitesi)
Doç. Dr. Umut CANLI
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Şule EGÜZ
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Emre AVCI
(Siirt Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Fatih KOYUNCU
(Kırşehir Ahi Evren Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Hasan Yılmaz YAŞAR
(Eskişehir Anadolu Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi İsmail YILDIRIM
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Kader ÖZLEM
(Bursa Uludağ Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Güven AVCI
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Meral ORTAÇ
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Nuri ADIYEKE
(İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Özgür KOLÇAK
(İstanbul Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Rüstem BOZER
(Ankara Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Sagıp ATLI
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Selahattin BAYRAM
(İstanbul Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Şebnem PARLATIR
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Türkan DOĞRUÖZ
(Kırklareli Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ünal ŞENEL
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Aslıhan DİNÇER DAĞHAN
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Beycan HOCAOĞLU
(İzmir Katip Çelebi Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Bilge KAYA YİĞİT
(Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Bülent AKYAY
(Trakya Üniversitesi)
Doç. Dr. Egemen Çağrı MIZRAK
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Bahattin ÇATMA
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Dr. Anca POPESCU

UTAK-BULGARİSTAN & UTAK BULGARIA

(Romanya Bükreş Üniversitesi)
Dr. Dragana AMEDOSKİ
(Sırbistan Belgrad Tarih Enstitüsü)
Dr. Georgi ZELENGORA
(Sofya)
Dr. Nevena GRAMATİKOVA
(Sofya)
Dr. Nevena NEDELÇEVA
(Tırnova)
Doç. Dr. Ökkeş NARİNÇ
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Uğur ÖZGÜR
(Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Betül ÖZCAN BALKIR
(Yozgat Bozok Üniversitesi)
Dr. Yasin KARADENİZ
(Manisa Celal Bayar Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Fatih KURTULMUŞ
(Ardahan Üniversitesi)
Dr. Hakan DOĞAN
(Kırıkkale Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Yavuz YAMAN
(İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa)
Dr. Öğr. Üyesi Başak BAĞLAMA YÜCESOY
(Yakın Doğu Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi E. Meliha KURTDAŞ
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Danyal TEKDAL
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ülkü ULUKAYA ÖTELEŞ
(Muş Alparslan Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Çağlar KURTDAŞ
(Adıyaman Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Servet ATİK
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Uğur ÖZHAN
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Yalçın KARALI
(Malatya İnönü Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Abdullah MANAP
(Batman Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Yasin DEMİR
(Kahramanmaraş İstiklal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Betül Gökçen DOĞAN LAÇIN
(Yozgat Bozok Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet KAYSILI
(Ankara Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Emre LAÇIN
(Nevşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ahmet YÜKSEL
(Karamanoğlu Mehmet Bey Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ceyhun SERVİ
(Aydın Adnan Menderes Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Ece KOÇER
(Ankara Üniversitesi)

Dr. Öğr. Üyesi Alparslan GÖZLER
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Elif POLAT HOPCAN
(İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa)
Dr. Öğr. Üyesi Sinan HOPCAN
(İstanbul Üniversitesi Cerrahpaşa)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Emin ÖZTÜRK
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa KARNAS
(Kilis 7 Aralık Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Lütfi ÖZTÜRK
(MEB-Özel Yeteneklilerin Geliş. Daire Başk.)
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa YILMAZ
(Bolu İzzet Baysal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Murat OZAN
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Şihmet Mehmet YİĞİT
(Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi İzzet UÇAN
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Haluk SİVRİKAYA
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Neslişah AKTAŞ ÜSTÜN
(Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Sinan BİRİCİK
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi. Serdar ADIGÜZEL
(Siirt Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Serdar BAYRAKTAROĞLU
(Gümüşhane Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi: Yeşim BAYRAKTAROĞLU
(Gümüşhane Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Erdem EROĞLU
(Siirt Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi: Mine Serin TAŞKIN
(Konya Selçuk Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi: Sultan EROĞLU
(Siirt Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi: Meliha CANPOLAT
(Ege Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi: Mustafa VURAL
(Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi)
Dr. Öğr. Gör. İlimdar YALÇIN
(Bingöl Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Vahdet ALAADDİNOĞLU
(Erzurum Atatürk Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Dürdane TOR
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Metin BEŞALTI
(Artvin Çoruh Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Aslı Saylan KIRMIZIGÜL
(Kayseri Erciyes Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Fahrettin Hasan ADAGİDEL
(İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa)
Dr. Öğr. Üyesi İsmail ÖZSARI

UTAK-BULGARİSTAN & UTAK BULGARIA

(İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa)
Dr. Fatih SEYRAN (Sağlık Bakanlığı)
Dr. Öğr. Üyesi Zeynep BAŞER (Kırıkkale Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehtap ARAL (Kırıkkale Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Gamze ERDEM COŞGUN (Amasya Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Fatma GÜMÜŞOK (Bartın Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Pınar Yeni PALABIYIK (Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Nuriye KARAKAYA YILDIRIM (Kırıkkale Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Nur GEDİK BAL (Ankara Sosyal Bilimler Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Behice Ceyda CENGİZ (Zonguldak Bülent Ecevit Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Kadriye Aytaç DEMİRÇİVİ (Aksaray Üniversitesi)

Öğr. Gör. Dr. Sema TURAN (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Fatma TANRIVERDİ KÖKSAL (Orta Doğu Teknik Üniversitesi)
Öğr. Gör. Dr. Sakine Ceylan PHİRİ (Kırıkkale Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Yunus Emre SARI (İstanbul Üniversitesi-Cerrahpaşa)
Dr. Öğr. Üyesi Muhammet GÖRÜR (Hacı Bayram Veli Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Muhammet ARSLAN (Kars Kafkas Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Pınar SERDAR DİNÇER (Yozgat Bozok Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Demet TAŞKAN (Yozgat Bozok Üniversitesi)
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet GÜLÜ (Ankara Üniversitesi)
Dr. İsmail YILDIZ (MEB)

İÇİNDEKİLER & CONTENTS

SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU

SOCIAL SCIENCES SYMPOSIUM

Aleksandar GYOSHEV	VISUAL COMMUNICATION AND ITS PATTERNS OF MANIFESTATION IN PREHISTORY & GÖRSEL İLETİŞİM VE TARİH ÖNCESİNDEKİ TANIMLANMA ÖRNEĞİ	5
Ayşe Ceren SOLMAZ & Tuncay Murat ATAL	MARDİN BİENALLERİ: KÜLTÜREL MİRAS VE ÇAĞDAŞ SANATIN KESİŞİM NOKTASI & MARDİN BIENNIALS: THE INTERSECTION OF CULTURAL HERITAGE AND CONTEMPORARY ART	6
Ayşen SİNA	LYSİMAKHOS'UN TRAKYA KRALLIĞI YÖNETİMİNDE EVLİLİKLERİN ROLÜ & THE ROLE OF MARRIAGES IN LYSIMAKHOS' ADMINISTRATION OF THE THRACIAN KINGDOM	7
Beşir KARAOZAN & Funda ERDOĞDU	YAPAY ZEKÂNIN SANAT ALANINDA KULLANIMINA İLİŞKİN BİR DEĞERLENDİRME & AN EVALUATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE FIELD OF ART	8
Dimitar VODENICHAROV	“ON THE POLITICAL 'CONTENT' OF TROUSERS” &“PANTOLONUN SİYASİ 'İÇERİĞİ' ÜZERİNE”	10
Dinka YAKIMOVA-KASABOVA	TEXTILE PRINTING AS A MEANS OF EXPRESSION FOR THE FASHION DESIGNER & MODA TASARIMCILARININ İFADE ARACI OLARAK TEKSTİL BASKISI	11
Emine GÜZEL	KAHVEHANE KÜLTÜRÜNE DAİR BİR KEŞİF: PETER DATCHEFF'İN İSTANBUL TESPİTLERİ VE BATILI SEYYAHLARIN OSMANLI DÜNYASINDAKİ KAHVEHANE ALGISI & AN EXPLORATION OF COFFEEHOUSE CULTURE: PETER DATCHEFF'S OBSERVATIONS OF ISTANBUL AND WESTERN TRAVELERS' PERCEPTIONS OF COFFEEHOUSES IN THE OTTOMAN WORLD	12
Funda ERDOĞDU & Özlem ÇAKIR	ÖĞRETMEN ADAYLARININ YAPAY ZEKAYA İLİŞKİN ALGILARIN METAFORLAR YOLUYLA BELİRLENMESİ & DETERMINING TEACHER CANDIDATES' PERCEPTIONS TOWARDS ARTIFICIAL INTELLIGENCE THROUGH METAPHORS	13
Gamze BOZTÜRK	GANİRE PAŞAYEVA'NIN “ADIM ADIM TÜRKİYE”-PROGRAMININ DEĞERLENDİRİLMESİ & AN EVALUATION OF THE GANIYRE PAŞAYEVA PROGRAMME, ENTITLED “STEP BY STEP TURKEY”	14
Gizem ŞAFAK & Dalila ÖZBAY & Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU	OTTO DIX'İN PORTRELERİNİN BİÇİM VE İÇERİK İNCELENMESİ & EXAMINATION OF FORM AND CONTENT OF OTTO DIX'S PORTRAITS	15
Güneş ÖZAYTEN	MUBİ ÖRNEĞİ BAĞLAMINDA DİJİTAL PLATFORMLAR VE SANAT SİNEMASI İLİŞKİSİ & THE RELATIONSHIP BETWEEN DIGITAL PLATFORMS AND ART CINEMA IN THE CONTEXT OF MUBİ EXAMPLE	16
Hasan KAYA	EVLIYA ÇELEBİ'NİN SEYAHATNAME'SİNDE FİLİBE (PLOVDIV) & FILIBE (PLOVDIV) IN EVLIYA CELEBI'S SEYAHATNAME	17
Hilal KARABULUT & Aykut SAKA	TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI'NIN (TEGV) GÖNÜLLÜ PROFİLİ İÇERİSİNDE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN YERİ: TEKİRDAĞ FİBRİA ÖĞRENİM BİRİMİ ÖRNEĞİ & THE PLACE OF UNIVERSITY STUDENTS IN THE VOLUNTEER PROFILE OF THE EDUCATION VOLUNTEERS FOUNDATION OF TÜRKİYE (TEGV): TEKİRDAĞ FIBRIA LEARNING UNIT SAMPLE	18
Hülya KÜPÇÜOĞLU	NURCAN PERDAHÇI RESİMLERİNİN VE TÜRK HALILARININ ANALİZİ & NURCAN PERDAHÇI ANALYSIS OF PICTURES AND TURKISH CARPETS	20

İpek Şenel ÖZAYTEN	MULTİDİSİPLİNER YAKLAŞIMLAR BAĞLAMINDA KİNETİK SANATIN BİLİMLE OLAN İLİŞKİSİ ÜZERİNDEN OKUNMASI & CONTEXTUALIZING EXAMPLES OF KINETIC ART IN THE CONTEXT OF MULTIDISCIPLINARY APPROACHES IN RELATION TO SCIENCE	21
Kuncho KASABOV	MOVEMENT AS THE GENESIS OF THE EVENT & OLAYIN OLUŞUMU OLARAK HAREKET	22
Mehmet Oğuzhan KUŞOĞLU	DOĞU RUMELİ AĞIZLARINDA ŞİMDİKİ ZAMAN ÇEKİMİ VE ONUN TÜRKMEN VE GAGAVUZ TÜRKÇELERİ İLE OLAN BENZERLİKLERİ & THE PRESENT TENSE CONJUGATION IN THE EASTERN RUMELIAN DIALECTS AND ITS SIMILARITIES WITH TURKMEN AND GAGAUZ TURKISH	23
Ökkeş NARİNÇ & Hülya KURT	SAVAŞ TARİHİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME: MOHAÇ MEYDAN MUHAREBESİ (29 AĞUSTOS 1526) & AN EVALUATION ON THE HISTORY OF WAR: BATTLE OF MOHÁCS (29 AUGUST 1526)	25
Özden AYDIN	“TEMİZLİK İMANDAN GELİR” OSMANLI’DA ÇEVRE TEMİZLİĞİ İLE İLGİLİ ŞİKAYET VE UYGULAMALAR & “CLEANING COMES FROM FAITH” COMPLAINTS AND PRACTICES ABOUT ENVIRONMENTAL CLEANING IN THE OTTOMAN	26
Özge YILMAZ AYDIN	ANTİK DÜNYADA KÜLT TRANSFERİ: BENDİS ÖRNEĞİ & CULT TRANSFER IN THE ANCIENT WORLD; THE CASE OF BENDİS	27
Özlem AL	INTEGRATION OF LITERATURE CIRCLE APPROACH INTO TURKISH MINISTRY EDUCATION (MEB) CURRICULUM BY UTILIZING ARTIFICIAL INTELLIGENCE TOOLS (IS AI TRICK OR TREAT?) & OKUMA ÇEMBERİ YAKLAŞIMININ YAPAY ZEKA ARAÇLARINDAN YARARLANARAK MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI (MEB) MÜFREDATINA ENTEGRASYONU (YAPAY ZEKA HİLE Mİ, SEKER Mİ?)	28
Ramis ÇINAR	ZÜLFÜ LİVANELİ ROMANLARINDA DEVRİK MUKTEDİRLER & THE DEPOSED POWERFUL IN ZULFU LIVANELI'S NOVELS	30
Serap BOZPOLAT AYAN & Aydın KURT	OSMANLI SINIR ARAŞTIRMALARINDA HUDÜD CERİDELERİ VE MEVKİ İSTİHDAM CETVELLERİNİN ÖNEMİ: 1919 OSMANLI BULGAR HUDÜDU ÖRNEĞİ & THE IMPORTANCE OF BORDER JOURNALS AND POSITION EMPLOYMENT CHARTS IN OTTOMAN BORDER STUDİES: THE 1919 OTTOMAN-BULGARIAN BORDER EXAMPLE	31
Sergen IRMAK & Şule AKSAKAL & Handan DEMİRKIRAN	GÖNÜLLÜLÜK VE GÖREV ALGISI BAĞLAMINDA GÖNÜLLÜ BAĞLILIĞI: ÇOCUK HAKLARI ALANINDA ÇALIŞAN STK’LAR ÜZERİNE BİR İNCELEME- UCİM ÖRNEĞİ & VOLUNTEERISM AND THE PERCEPTION OF DUTY IN THE CONTEXT OF VOLUNTEER COMMITMENT: A STUDY ON NGOS WORKING IN THE FIELD OF CHILDREN'S RIGHTS – THE CASE OF UCİM	32
Tuncay Murat ATAL	ÇEVİRİMİÇİ SANAT SERGİLERİ & ONLINE ARTS EXHIBITIONS	34
Tuncay Murat ATAL & Buse KARACA	DÜŞLER ATÖLYESİ KAPSAMINDA SPONTANE SANATSAL YARATICILIK & SPONTANEOUS ARTISTIC CREATIVITY AS PART OF THE DREAMS ARTSTUDIO	35
Uğur MORALAR	1914 KUŞAĞI RESİMLERİNDE EMPRESYONİZM VE FİĞÜR & IMPRESSIONISM AND FIGURE IN PAINTINGS OF THE 1914 GENERATION	36
Ümmügülsüm CANDEĞER	TÜRKİYE’DE AZINLIK BASINI VE FAALİYETLERİ ERMENİ BASINI ÖRNEĞİ & MINORITY PRESS AND ACTIVITIES IN TURKEY THE ARMENIAN PRESS EXAMPLE	38
Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU	MEHMET ZEKİ KUŞOĞLU’NUN SANATINDA “İKİ KERE SOYUT” BASKILAR & “TWICE ABSTRACT” PRINTS IN THE ART OF MEHMET ZEKİ KUŞOĞLU	39
Zeynep SERDAR & Bünyamin ÖZGÜLTEKİN	DIŞAVURUMCULUĞUN DÜŞÜNSEL DURUMU OLARAK LİRİZM & LYRISM AS THE INTELLECTUAL CONDITION OF EXPRESSIONISM	40

KİŞİSEL SERGİLER & SOLO EXHIBITIONS

İpek Şenel ÖZAYTEN	“TUNCELİ’NİN ÖRTÜLÜ HERBARYUMU” KİŞİSEL SERGİ & “TACIT HERBARIUM OF TUNCELİ” SOLO EXHIBITION	42
Hülya KÜPÇÜOĞLU	MONO DOKUNUŞLAR & MONO TOUCHES	59
Tuncay Murat ATAL	T. M. A.’NİN MUTEBER BEYİNİ & THE NOTABLE BRAIN of T.M.A.	68
Zekiye Ashhan KUŞOĞLU	DÖNÜŞÜM & TRANSFORMATION	87

SPOR BİLİMLERİ SEMPOZYUMU

SPORTS SCIENCES SYMPOSIUM

Erkan UÇAR & Şihmehmet YİĞİT	FİZİKSEL EGZERSİZİN BAZI SAĞLIK SORUNLARI ÜZERİNE ETKİSİ & THE EFFECT OF PHYSICAL EXERCİSE ON CERTAIN HEALTH ISSUES	108
İbrahim DALBUDAK & Melih BALYAN & Faik VURAL & Aykut Can ERENÜZMEZ	İŞİTME ENGELLİ ÇOCUKLARA SPORTİF VE YAŞAM BECERİLERİN ÖĞRETİMİNDE “DIR” & DIR (DEVELOPMENT INDIVIDUAL DIFFERENCES RELATIONSHIP) MODEL IN TEACHING SPORTS AND LIFE SKILLS TO HEARING IMPAIRED CHILDREN	109
Mustafa ŞAHİN & Şihmehmet YİĞİT & Elif Tuğçe KAVAS	İP ATLAMANIN SPORCULARIN PERFORMANS ARTTIRIMINA ETKİLERİ & EFFECTS OF ROPE JUMPING ON ATHLETES’ PERFORMANCE INCREASE	111

SOSYAL BİLİMLER SEMPOZYUMU

BİLDİRİ ÖZETLERİ

**SOCIAL SCIENCES SYMPOSIUM
PRESENTATION ABSTRACTS**

**VISUAL COMMUNICATION AND ITS PATTERNS OF MANIFESTATION IN
PREHISTORY****Aleksandar GYOSHEV***

Abstract: The article explores recent scientific discoveries revealing the earliest evidence of human activity in visual communication dating back 40,000 years. It highlights that, in the historical development of visual communication, abstract signs preceded nature-inspired imagery, with handprints standing out as some of the earliest examples of human expression and socialization.

**ВИЗУАЛНАТА КОМУНИКАЦИЯ И МОДЕЛИТЕ ѝ НА ПРОЯВЛЕНИЕ В
ПРАИСТОРИЯТА**

Резюме: Статията акцентира върху актуални научни открития относно първите свидетелства от човешка дейност в сферата на визуалната комуникация преди 40 000 години. Коментира се фактът, че при историческото развитие на визуалната комуникация абстрактните знаци предхождат изображенията, инспирирани от природата, а отпечатьци от ръце са сред най-ранните образи, оставени от хората като форма на социализация.

GÖRSEL İLETİŞİM VE TARİH ÖNCESİNDEKİ TANIMLANMA ÖRNEĞİ

Özet: Makale, 40.000 yıl öncesine dayanan görsel iletişimde insan etkinliğinin en eski kanıtlarını ortaya koyan son bilimsel keşifleri inceliyor. Görsel iletişimin tarihsel gelişiminde, soyut işaretlerin doğadan ilham alan imgelerden önce geldiğini ve el izlerinin insan ifadesinin ve sosyalleşmesinin en erken örneklerinden biri olarak öne çıktığını vurguluyor.

* Assoc.Prof.PhD., Academy of Music, Dance and Fine Arts 'Prof. Asen Diamandiev.

MARDİN BİENALLERİ: KÜLTÜREL MİRAS VE ÇAĞDAŞ SANATIN KESİŞİM NOKTASI

Ayşe Ceren SOLMAZ* & Tuncay Murat ATAL**

Özet: Mardin Bienalleri, Mezopotamya'nın tarihi ve kültürel zenginliklerini çağdaş sanatla buluşturan bir platform olarak 2010 yılından bu yana düzenlenmektedir. Çok katmanlı bir kültürel dokuya sahip olan Mardin, bienallerde sergilenen eserlerin bağlamını zenginleştiren bir "doğal sergi mekânı" işlevi görmektedir. Dar sokaklar, taş evler, medreseler ve hanlar gibi tarihi yapılar, eserlerle bütünleşerek izleyicilere hem sanatı hem de mekânın bir deneyim alanı olduğunu göstermektedir. Bienaller, her edisyonunda farklı temalar üzerinden sanatsal ve toplumsal meselelere odaklanmıştır. "Sınırlar ve Ötesi" (2012) ve "Birlikte ve Yalnız" (2018) gibi temalar, sınır kavramını fiziksel ve metaforik anlamlarda irdeleyerek birey ve toplum arasındaki ilişkilere dikkat çekmiştir. Ulusal ve uluslararası sanatçıların katılımıyla, Mardin Bienalleri, yerel sanat üretimini küresel bir perspektifle buluşturmayı başarmıştır. Bienaller, yalnızca sanatseverlere yönelik bir etkinlik olmanın ötesinde, yerel halkın katılımını teşvik ederek toplumsal bir etkileşim yaratmayı hedeflemektedir. Bu yönüyle, sanatın dönüştürücü gücü hem bireysel hem de toplumsal düzeyde hissedilmiştir. Ayrıca, bienallerin kentin ekonomik kalkınmasına ve turizm potansiyeline katkıda bulunduğu gözlemlenmiştir. Sonuç olarak, Mardin Bienalleri, sanat ve mekân ilişkisini yeniden yorumlayan, kültürel mirasın korunmasını ve görünür kılınmasını sağlayan bir etkinliktir. Bu çalışmada, bienallerin mekânsal ve tematik bağlamdaki etkileri ile kentin küresel sanat haritasındaki yeri değerlendirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Mardin Bienali, Çağdaş Sanat, Kültürel Miras, Mekân-Sanat İlişkisi, Toplumsal Etkileşim.

MARDIN BIENNIALS: THE INTERSECTION OF CULTURAL HERITAGE AND CONTEMPORARY ART

Abstract: Mardin Biennials have been organized since 2010 as a platform that brings together the historical and cultural richness of Mesopotamia with contemporary art. Mardin, which has a multi-layered cultural texture, functions as a "natural exhibition space" that enriches the context of the works exhibited in the biennials. Historical structures such as narrow streets, stone houses, madrasahs and inns integrate with the works and offer viewers both an artistic and spatial experience. The biennials have focused on artistic and social issues through different themes in each edition. Themes such as "Borders and Beyond" (2012) and "Together and Alone" (2018) have drawn attention to the relationships between the individual and society by examining the concept of border in physical and metaphorical meanings. With the participation of national and international artists, Mardin Biennials have succeeded in bringing local art production together with a global perspective. Biennials have created a social interaction by encouraging the participation of local people, beyond being an event only for art lovers. In this respect, the transformative power of art has been felt both at individual and social levels. In addition, it has been observed that biennials contribute to the economic development and tourism potential of the city. As a result, Mardin Biennials are a pioneering event that reinterprets the relationship between art and space, and ensures the preservation and visibility of cultural heritage. In this study, the spatial and thematic effects of biennials and the city's place on the global art map have been evaluated.

Key Words: Mardin Biennial, Contemporary Art, Cultural Heritage, Space-Art Relationship, Social Interaction.

* Öğr.Gör.Dr. Mardin Artuklu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Resim Bölümü, 0000-0001-5407-8004, cerensolmaz@artuklu.edu.tr (Lecturer Dr., Mardin Artuklu University, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, 0000-0001-5407-8004, cerensolmaz@artuklu.edu.tr).

** Dr. Araş. Gör., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, plastik sanatlar, ORCID 0009-0006-31973886, tmatal@nku.edu.tr.

LYSİMAKHOS'UN TRAKYA KRALLIĞI YÖNETİMİNDE EVLİLİKLERİN ROLÜ

Ayşen SİNA*

Özet: Lysimakhos'un krallığının temelleri MÖ 301 yılında gerçekleşen İpsos Savaşıyla atılmıştır. Bu tarihte Lysimakhos, I. Seleukos Nikator, I. Ptolemaios Soter ve Kassandros ile birlikte, I. Antigonos Monophthalmos'a karşı ittifak kurmuştur. Üçlü ittifak ile yapılan bu savaşta Antigonos öldürülmüş ve onun imparatorluğu dört general arasında paylaşılmıştır. Lysimakhos, İonia ve Lydia bölgelerini ele geçirerek topraklarını genişletmiş ve güçlü bir Helenistik krallık kurmuştur. MÖ 306 yılında güç mücadelesi içinde olduğu rakipleri gibi Lysimakhos da kral unvanını (*basileus*) kullanmaya başlamış ve önceden *Diodokhos* (Ardıl, Halef) Antigonos Monophthalmos'un kontrolünde olan Trakya'da ele geçirdiği egemenliğini *basileus* "kral" sıfatıyla meşrulaştırmıştır. Diğer büyük krallar arasında yer alma niyetinin bir göstergesi olarak değerlendirilen *basileus* unvanı daha sonra Batı Anadolu, Trakya ve Makedonya üzerindeki iddialarını sürdürmede de önemli bir rol oynamıştır. Lysimakhos'un hanedanlığı I. Seleukos Nikator'a karşı MÖ 281 yılında gerçekleşen Korupedion Savaşı'nda öldürülmesiyle sona ermiş, toprakları Seleukos İmparatorluğu tarafından ele geçirilmiştir. Gelibolu Yarımadası'nda kendi adını taşıyan Lysimakheia kentinin kurucusu, Aslan Terbiyecisi ve İskender'in *somaphalakēs*'i (muhafızı) sıfatlarıyla ve yaptığı evlilik ittifaklarıyla tanınan Lysimakhos'un krallığı yaklaşık 25 yıl boyunca etkili bir şekilde varlığını sürdürmüştür. Bu süreçte Lysimakhos'un en önemli siyasi aracı yaptığı krallıklar arasındaki evlilik ittifaklarıyla güç dengelerini korumak ve meşruiyet sağlamadaki başarısıydı.

Anahtar Kelimeler: Lysimakhos, Hanedan Politikaları, Siyasi Evlilikler, Diplomasi, Kadınların Rolü.

THE ROLE OF MARRIAGES IN LYSIMACHOS' ADMINISTRATION OF THE THRACIAN KINGDOM

Abstract: The foundations of Lysimachus' kingship were laid with the Battle of Ipsos in 301 BC. On this date, Lysimakhos, together with Seleucus Nicator I, Ptolemy Soter I and Cassandros, formed an alliance against Antigonos I Monophthalmos. Antigonos was killed in this triple alliance war and his empire was divided among the four generals. Lysimakhos expanded his territory by conquering Ionia and Lydia and established a powerful Hellenistic kingdom. In 306 BC, Lysimachus, like his rivals in the power struggle, started to use the title of king (*basileus*) and legitimized his rule with the title of *basileus* "king" when he captured Thrace, which was previously under the control of Diodokhos (Successor, Successor) Antigonos Monophthalmos. The title of *basileus*, which was considered as an indication of his intention to take his place among other great kings, later played an important role in maintaining his claims over Western Anatolia, Thrace and Macedonia. Lysimachus' dynasty ended when he was killed at the Battle of Korupedion against Seleucus I Nicator in 281 BC, and his lands were seized by the Seleucid Empire. The founder of the city of Lysimakheia, which bears his name on the Gallipoli Peninsula, Lysimakhos, known as the tamer of lions and Alexander's *somaphalakēs* (guardian) and for his marriage alliances, continued his kingdom effectively for about 25 years. During this period, Lysimachus' most important political tool was his success in maintaining the balance of power and legitimacy through his marriage alliances between kingdoms.

Key Words: Lysimachus, Dynastic Politics, Political Marriages, Diplomacy, Role of Women.

* Prof. Dr. Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Orcid: 0000-0002-5301-5973, asina@nku.edu.tr.

YAPAY ZEKÂNIN SANAT ALANINDA KULLANIMINA İLİŞKİN BİR DEĞERLENDİRME

Beşir KARAOZAN* & Funda ERDOĞDU**

Özet: Yapay zekâ ile sanat arasındaki ilişki, sanatın tanımının ve doğasının kökten yeniden ele alınmasını gerektiren karmaşık bir alanı ifade etmektedir. Sanatın estetik, kültürel ve eleştirel yönleriyle insana özgü bir yaratıcı eylem olduğu düşünüldüğünde, yapay zekânın bu alandaki rolü hem felsefi hem de pratik boyutlarda önemli sorular ortaya çıkarmaktadır. Bu soruların başında, yapay zekânın ürettiği eserlerin sanat olarak kabul edilip edilemeyeceği ve sanatın doğasına ne ölçüde uyum sağlayabileceği gelmektedir. Sanatın ontolojisi, sanat eserinin "varlığı"nı ve "ne olduğu"nu sorgular. Yapay Zekânın sanat üretimindeki rolü, sanatın doğasına dair iki temel soruyu gündeme getirmektedir: Sanatın Yaratıcı Kaynağı: İnsan mı, Makine mi? Sanat ile yapay zekâ (YZ) arasındaki etkileşim, sanatın tanımı, işlevi ve değerlerine dair köklü bir dönüşümü işaret eden yeni bir paradigma yaratmıştır. Bu paradigma, sanatın ontolojisini, epistemolojisini ve etik boyutlarını yeniden değerlendirmeyi gerektirir. Geleneksel olarak insan yaratıcılarına atfedilen yaratıcılık, estetik değerler ve eleştirel işlevler, artık YZ tarafından yeniden yorumlanmakta ve sınırları genişletilmektedir. Ancak bu süreç hem yeni fırsatlar hem de ciddi felsefi ve etik soruları beraberinde getirmektedir.

Ontolojik Boyut: Sanatın Doğasına Meydan Okuma**Yapay Zekânın Yaratıcı Özne Olarak Konumu**

Sanat, geleneksel olarak insan bilincinin, deneyiminin ve yaratıcılığının bir ürünü olarak görülmüştür. YZ, bilinçten yoksun bir teknoloji olarak, bu tanıma meydan okur. YZ'nin estetik algoritmalarla eserler yaratabilmesi, yaratıcı özne kavramını sorgulamayı gerektirir:

İnsana Özgü Yaratıcılık: İnsan sanatçılar, bilinçli niyetleri ve özgün deneyimleriyle eserlerini yaratır. YZ'nin niyetten ve duygulardan yoksun oluşu, onun bir "yaratıcı özne" olarak kabul edilmesini sınırlandırabilir.

Post-Hümanist Perspektif: Post-hümanist yaklaşımlar, yaratıcı özne kavramını yalnızca insanla sınırlamaz. YZ, insan ve teknoloji arasındaki simbiyotik bir yaratım sürecinin parçası olarak kabul edilebilir. Bu durumda, sanat eseri, yalnızca insanın değil, insan ve YZ iş birliğinin bir ürünü olarak değerlendirilebilir.

Sanat Eserinin Özgünlüğü: Yapay zekâ, büyük veri setlerini analiz ederek mevcut sanat eserlerinden esinlenir ve yeni kompozisyonlar oluşturur. Ancak bu eserlerin gerçekten "özgün" olup olmadığı tartışmalıdır:

Geleneksel Özgünlük: Geleneksel anlamda özgünlük, bireysel deneyim ve yaratıcı niyetin bir sonucudur. Yapay zekânın bu unsurlardan yoksun oluşu, eserlerinin özgünlüğünü sorgular.

Algoritmik Yenilik: Öte yandan, yapay zekânın algoritmik süreçlerle beklenmedik ve yenilikçi estetik kombinasyonlar yaratması, özgünlük kavramını yeniden tanımlayabilir.

Sonuç olarak, yapay zekânın sanattaki rolü, estetik değerlerin yeniden değerlendirilmesini ve yaratıcı süreçlerin eleştirel bir perspektifle incelenmesini zorunlu kılmaktadır. Yapay zekâ, insan yaratıcılığının sınırlarını zorlamanın ötesinde, sanatın toplumsal ve kültürel işlevlerini yeniden yorumlamayı gerektiren bir dönüşüm alanı sunmaktadır. Bu ilişki, insan deneyimi ile teknolojik yaratıcılık arasındaki sınırların sorgulanması ve estetik değerlerin evrimleşmesine yönelik derin bir tartışmayı mümkün kılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Yapay Zekâ, Sanat, Yaratıcılık, Sanatın Kaynağı, Algoritma.

AN EVALUATION OF ARTIFICIAL INTELLIGENCE IN THE FIELD OF ART

Abstract: The relationship between artificial intelligence (AI) and art represents a complex domain that demands a fundamental reevaluation of the definition and essence of art. Traditionally perceived as a creative act unique to humans, encompassing aesthetic, cultural, and critical dimensions, art's interaction with AI raises significant philosophical and practical questions. Among these, the central concerns are whether AI-generated works can be considered art and to what extent they align with the inherent nature of artistic creation. The ontology of art, which explores the "existence" and "essence" of artworks, is challenged by AI's role in art production, bringing forth two critical questions: Is the source of creativity

* Öğretmen, Boyaklı Ortaokulu, besirkaraozan@gmail.com, ORCID ID: 0009-0002-3110-5799

** Doç., Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, funda.erdogdu@dpu.edu.te, ORCID ID: 0000-0003-4597-125X

inherently human, or can machines also claim this role? The interaction between art and AI signals a paradigm shift, redefining the traditional notions of creativity, artistic value, and the functions of art. This shift calls for a reevaluation of the ontological, epistemological, and ethical dimensions of art, as creativity, aesthetic values, and critical functions—traditionally attributed to human creators—are reinterpreted and expanded by AI. However, this evolution also introduces significant philosophical and ethical challenges.

Ontological Dimensions: Challenging the Nature of Art

AI as a Creative Agent:

Art has traditionally been seen as a product of human consciousness, experience, and intentional creativity. AI, as a technology devoid of consciousness, challenges this understanding. While human artists create works with deliberate intent and unique experiences, AI lacks emotions and intentionality, questioning its recognition as a "creative agent."

Human-Centric Creativity: Human artists rely on conscious intent and subjective experiences, elements that AI does not possess, potentially limiting its acceptance as a genuine creative entity.

Post-Humanist Perspectives: Post-humanist approaches expand the concept of creative agency beyond humans, suggesting that AI, as part of a symbiotic human-technology creative process, can contribute to artistic creation. In this view, an artwork might be seen as a product of human-AI collaboration.

Originality of Artworks:

AI's ability to analyze vast datasets and create compositions inspired by existing works challenges traditional concepts of originality:

Traditional Originality: Rooted in individual experience and creative intent, traditional originality is absent in AI-generated works.

Algorithmic Innovation: Conversely, AI's capacity to generate novel and unexpected aesthetic combinations through algorithmic processes redefines originality, expanding its interpretation.

Conclusion

AI's role in art necessitates a reevaluation of aesthetic values and a critical examination of creative processes. Beyond challenging the boundaries of human creativity, AI offers a transformative space to reinterpret the societal and cultural functions of art. This interaction enables deep discussions about the boundaries between human experience and technological creativity, fostering an evolution in aesthetic values and the understanding of art in an ever-changing cultural landscape.

Key Words: Artificial Intelligence, Art, Creativity, The Source of Art, Algorithm.

“ON THE POLITICAL 'CONTENT' OF TROUSERS”

Dimitar VODENICHAROV*

Abstract: History provides numerous examples of the influence of political, economic, and social conditions on fashion, shaping specific values upon the clothing systems. This article examines processes in which the costume not only reflects the social system but also influences its creation, enabling control over individuals.

Key Words: History of Costume, Symbolic Significance of Clothing, Cultural History.

“ЗА ПОЛИТИЧЕСКОТО “СЪДЪРЖАНИЕ” НА ПАНТАЛОНИТЕ”

Резюме В историята могат да се открият редица примери за влияние на политически, икономически и социални условия върху модата, формиращи особени ценности върху системите на обличане. Статията разглежда процеси, в които костюмът не само отразява социалната система, но и влияе върху създаването ѝ, позволявайки контрол върху хората.

Ключови Думи: история на костюма, символично значение на облеклото, културна история.

“PANTOLONUN SİYASİ 'İÇERİĞİ' ÜZERİNE”

Özet: Tarih, politik, ekonomik ve sosyal koşulların moda üzerindeki etkisinin, giyim sistemleri üzerinde belirli değerleri şekillendirdiğine dair sayısız örnek sunar. Bu makale, kostümün yalnızca sosyal sistemi yansıtmakla kalmayıp aynı zamanda onun yaratılışını etkileyerek bireyler üzerinde kontrol sağladığı süreçleri inceler.

Anahtar Kelimeler: Kostümün Tarihi, Giyimın Sembolik Önemi, Kültür Tarihi.

* Доц. Д-Р Димитър Воденичаров, Assoc.Prof.PhD., Academy of Music, Dance and Fine Arts ‘Prof. Asen Diamandiev.

TEXTILE PRINTING AS A MEANS OF EXPRESSION FOR THE FASHION DESIGNER**Dinka YAKIMOVA-KASABOVA ***

Abstract: The report presents a brief historical background on the origin of textile printing. Its development and importance as a key tool for creating fashion collections is traced. The text introduces us to the creative path of visionaries in the field, such as the textile designer William Morris. The possibilities for the impact of the design on the viewer are explored.

ТЕКСТИЛНИЯТ ПЕЧАТ КАТО ИЗРАЗНО СРЕДСТВО НА МОДНИЯ ДИЗАЙНЕР

Резюме: Докладът представя кратка историческа информация за зараждането на текстилния печат. Проследява се неговото развитие и значимост, като ключов инструмент за създаване на модни колекции. Текстът ни запознава с творческия път на визионери в областта, като текстилния дизайнер Уилям Морис. Изследват се възможностите за въздействие на десена върху зрителя.

MODA TASARIMCILARININ İFADE ARACI OLARAK TEKSTİL BASKISI

Özet: Rapor, tekstil baskısının kökenine dair kısa bir tarihsel arka plan sunuyor. Moda koleksiyonları oluşturmak için temel bir araç olarak gelişimi ve önemi izleniyor. Metin, tekstil tasarımcısı William Morris gibi alandaki vizyonerlerin yaratıcı yolunu bize tanıtıyor. Tasarımın izleyici üzerindeki etkisinin olasılıkları araştırılıyor.

* Доцент д-р Динка Касабова, Assoc.Prof.PhD., Academy of Music, Dance and Fine Arts 'Prof. Asen Diamandiev.

**KAHVEHANE KÜLTÜRÜNE DAİR BİR KEŞİF: PETER DATCHEFF'İN İSTANBUL
TESPİTLERİ VE BATILI SEYYAHLARIN OSMANLI DÜNYASINDAKİ KAHVEHANE
ALGISI**

Emine GÜZEL*

Özet: Kahve, tarihsel süreçte yalnızca bir içecek olmanın ötesinde, sosyal ve kültürel yapıları şekillendiren önemli bir unsur olmuştur. Kahve tüketiminin yaygınlaşmasına bağlı olarak gelişen kahvehaneler ve kahvehane kültürü, Osmanlı İmparatorluğu'ndan başlayarak Balkanlar'a kadar yayılmış ve toplumsal yaşamda önemli bir rol oynamıştır. 16. yüzyıldan itibaren kahvehaneler, sadece kahve içilen mekânlar değil, aynı zamanda kültürel etkileşimin, sosyal ilişkilerin ve fikir alışverişinin yaşandığı alanlar haline gelmiştir. Osmanlı ve Balkanlar'daki kahvehaneler, bu yönleriyle yalnızca birer tüketim yeri değil, toplumsal yapıyı yansıtan dinamik alanlar olarak önemli bir işlev görmüşlerdir. Ancak Batılı seyyahların gözlemleri, bu mekânları genellikle "egzotik" ve "aylaklık" kavramları ile ilintilemiş ve Doğu'yu Batı'dan farklı bir kimlikle tanımlamaya yönelik oryantalist bir bakış açısı ortaya koymuştur. Batılıların kahvehaneleri, Doğu'nun "öteki" yüzünü yansıtan egzotik alanlar olarak görmesi, gerçekte bu mekânların sosyal işlevlerini ve toplumların günlük yaşamındaki yerini tam anlamıyla yansıtmaz. Bu çalışma, Osmanlı ve Balkanlar'daki kahvehane kültürünün tarihsel gelişimi ve toplumsal işlevlerini, Batılı seyyahların algıları ve Bulgar seyyah-ressam Peter Datcheff'in *Bilinmeyen İstanbul* adlı eserindeki görsel ve yazılı betimlemeler aracılığıyla incelemektedir. Datcheff'in çizimleri ve anlatıları, kahvehanelerin yalnızca birer tüketim alanı değil, aynı zamanda toplumsal gerçekliğin yansıtıldığı önemli mekânlar olduğunu ortaya koymaktadır. Çalışma, kahvehanelerin bu çift yönlü algısını ele alarak, tarihsel ve kültürel bağlamda bir değerlendirme sunmayı amaçlamaktadır.

Anahtar Kelimeler: Kahvehane, Peter Datcheff, Osmanlı, Batılı Seyyahlar, Balkanlar.

**AN EXPLORATION OF COFFEEHOUSE CULTURE: PETER DATCHEFF'S
OBSERVATIONS OF ISTANBUL AND WESTERN TRAVELERS' PERCEPTIONS OF
COFFEEHOUSES IN THE OTTOMAN WORLD**

Abstract: Throughout history, coffee has transcended its status as a mere beverage, emerging as a pivotal element in shaping social and cultural structures. Coffeehouses and the culture surrounding them, which developed in tandem with the growing consumption of coffee, spread from the Ottoman Empire to the Balkans, playing a significant role in societal life. From the 16th century onwards, coffeehouses became more than just places to consume coffee; they evolved into spaces for cultural interaction, social relationships, and intellectual exchange. Within the Ottoman Empire and the Balkans, coffeehouses were not merely sites of consumption but dynamic arenas reflecting the social fabric of the time. However, Western travelers often viewed these spaces through an orientalist lens, associating them with notions of "exoticism" and "idleness," thereby constructing a dichotomy that defined the East as distinct from the West. This exoticized portrayal failed to capture the full social functionality and the integral role coffeehouses played in the daily lives of these societies. This study examines the historical development and social functions of coffeehouse culture in the Ottoman Empire and the Balkans through the lens of Western travelers' perceptions and the visual and textual depictions in Bulgarian traveler and painter Peter Datcheff's *Bilinmeyen İstanbul (The Unknown Istanbul)*. Datcheff's illustrations and narratives reveal that coffeehouses were not only spaces of consumption but also significant venues where societal realities were reflected. By addressing these dual perceptions of coffeehouses, the study aims to provide a comprehensive analysis within a historical and cultural framework.

Key Words: Coffeehouse, Peter Datcheff, Ottoman Empire, Western Travelers, Balkans

* Dr. Öğr. Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Fransız Dili ve Edebiyatı Bölümü, ORCID 0000-0002-5586-7205, eguzel@nku.edu.tr.

ÖĞRETMEN ADAYLARININ YAPAY ZEKAYA İLİŞKİN ALGILARIN METAFORLAR YOLUYLA BELİRLENMESİ

Funda ERDOĞDU* & Özlem ÇAKIR**

Özet: Metafor simgesel bir anlatım ve söz sanatıdır. Metafor sanatı ile soyut kavramlar kolayca somutlaştırılabilir. Metaforlar, kişisel deneyimlerden kaynaklanan yorum farklılıklarını ifade ederler. Genellikle dünyaya dair anlayışımıza nüfuz eden bir düşünme ve görme biçimini ifade ederler. Nasıl ki her insan bir durumu kendi deneyimine göre farklı yorumluyorsa, onu ifade etmesi de farklı olur. Bu ifade biçimi metaforun özüdür. Metaforlar sadece söz sanatı değil, aynı zamanda düşünce figürleridir ve bu figürlerin yorumlanması yaşamı doğrudan etkileme gücüne sahiptir. Dolayısıyla hedef kitlenin kavrama nasıl ve neden bu şekilde algıladığını ortaya koymak önemlidir. Bu çalışmanın amacı, internet, sosyal dünya ve akıllı telefonlara yönelik algıları metaforlar aracılığıyla belirlemektir. Bu amaç doğrultusunda, teknoloji, internet, dijital oyun, sosyal medya (Instagram, Tik tok), Google, akıllı telefon, yapay zeka, ChatGBT ile ilgili öğretmen adaylarının metaforlar oluşturmaları istenmiş ve oluşturulan metaforların olumlu-olumsuz ve soyut-somut ayırımına göre hangi temalarda yer aldığı ve gruplara göre farklılık gösterip göstermediği araştırılmıştır. Çalışma, betimsel tarama modelinde desenlenmiş ve gerçekleştirilmiştir. Veriler, nitel araştırma yöntemine uygun olarak Doküman İncelemesi tekniği ile elde edilmiştir. Araştırmanın çalışma grubunu 150 öğretmen adayı oluşturmaktadır. Bu çalışmada katılımcılara söz konusu kavramlarla ilgili bir nevi ‘algı ultrasonu’ yapılmış, sonuçlar incelenerek yorumlanmıştır. Araştırma bulguları incelendiğinde; yapay zeka ve ChatGBT ile ilgili oluşturdukları metaforların daha çok olumlu ve somut metaforlar olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Yapay Zeka, ChatGPT, Akıllı Telefon, Metafor, Algı.

DETERMINING TEACHER CANDIDATES' PERCEPTIONS TOWARDS ARTIFICIAL INTELLIGENCE THROUGH METAPHORS

Abstract: Metaphor is a symbolic expression and art of speech. Abstract concepts can be easily concretized with the art of metaphor. Metaphors express differences in interpretation arising from personal experiences. They usually express a way of thinking and seeing that penetrates our understanding of the world. Just as each person interprets a situation differently according to their own experiences, their expression of it will also be different. This form of expression is the essence of metaphor. Metaphors are not only figures of speech, but also figures of thought, and the interpretation of these figures has the power to directly affect life. Therefore, it is important to reveal how and why the target audience perceives the concept in this way. The aim of this study is to determine the perceptions of the internet, the social world and smartphones through metaphors. In line with this purpose, prospective teachers were asked to create metaphors about technology, the internet, digital games, social media (Instagram, Tik Tok), Google, smartphones, artificial intelligence and ChatGBT, and it was investigated in which themes the created metaphors were included according to the positive-negative and abstract-concrete distinction and whether they differed according to the groups. The study was designed and conducted in a descriptive scanning model. Data were obtained using the Document Review technique in accordance with the qualitative research method. The study group of the study consisted of 150 prospective teachers. In this study, a kind of ‘perception ultrasound’ was conducted on the participants regarding the concepts in question, and the results were examined and interpreted. When the research findings were examined, it was seen that the metaphors they created regarding artificial intelligence and ChatGBT were mostly positive and concrete metaphors..

Key Words: Artificial Intelligence, ChatGPT, Smartphone, Metaphor, Perception.

* Doç. Dr., Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü, Kütahya, Türkiye; funda.erdogdu@dpu.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0003-4597-125X>.

** Prof. Dr., Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Fakültesi, Bilgisayar ve Öğretim Teknolojileri Eğitimi Bölümü, Ankara, Türkiye; ocakir@ankara.edu.tr, <https://orcid.org/0000-0002-7306-5820>

GANİRE PAŞAYEVA'NIN "ADIM ADIM TÜRKİYE"-PROGRAMININ
DEĞERLENDİRİLMESİ

Gamze BOZTÜRK*

Özet: Türk dünyasının birleşmesinde ve kültürel bütünleşmesinde öncü rol üstlenen isimlerden Azerbaycan Parlamentosu'nun seçkin bir üyesi olan merhum milletvekili Ganire Paşayeva, unutulmaz bir miras bırakmıştır. 1975'te hayata gözlerini açan ve 2023'te aramızdan ayrılan Paşayeva, hem akademik çalışmaları hem de siyasi faaliyetleriyle Türk dünyasında derin izler bırakmayı başarmıştır. Bu araştırma, özellikle Paşayeva'nın son projesi olan ve Türkiye'nin 56 ilini kapsayan "Adım Adım Türkiye" belgeselinin kültürel diplomasi açısından taşıdığı önemi mercek altına almaktadır. Bu kapsamlı çalışma, Türkiye ile Azerbaycan arasındaki kardeşlik bağlarını güçlendiren ve "Tek Millet, İki Devlet" felsefesini somutlaştıran önemli bir eser olarak değerlendirilmektedir. Bu bildiri nitel araştırma yöntemleri kullanılmış olup, veri toplama araçlarından "Doküman analizi, Medya içerik analizi, Sosyal medya analizi, Söylem analizi" çalışma yöntemleri kullanılmıştır. Sonuç olarak, bu çalışma Ganire Paşayeva'nın vizyoner yaklaşımı ve kültürel diplomasi alanındaki çabaları, Türk dünyasının geleceğine ışık tutmayı hedeflemektedir. Bu araştırma, onun başlattığı projelerin ve düşünce sisteminin gelecek nesillere aktarılması ve yaşatılması açısından önemli bir kaynak niteliği taşımaktadır.

Anahtar Kelimeler: Ganire Paşayeva, Azerbaycan, Türk Dünyası, Belgesel.

AN EVALUATION OF THE GANIYRE PAŞAYEVA PROGRAM OF ENTITLED "STEP BY
STEP TURKEY"

Abstract: The late MP Ganire Pashayeva, a distinguished member of the Azerbaijani Parliament who played a leading role in the unification and cultural integration of the Turkish world, left an unforgettable legacy. Pashayeva, who was born in 1975 and passed away in 2023, managed to leave deep traces in the Turkish world with both her academic studies and political activities. This research specifically examines the importance of Pashayeva's last project, the documentary "Turkey Step by Step", which covers 56 provinces of Turkey, in terms of cultural diplomacy. This comprehensive work is considered an important work that strengthens the bonds of brotherhood between Türkiye and Azerbaijan and embodies the philosophy of "One Nation, Two States". Qualitative research methods were used in this paper, and "Document analysis, Media content analysis, Social media analysis, Discourse analysis" study methods were used among the data collection tools. As a result, this study aims to shed light on the future of the Turkish world with Ganire Pashayeva's visionary approach and efforts in the field of cultural diplomacy. This research is an important resource in terms of transferring and keeping alive the projects and thought system he initiated to future generations.

Key Words: Ganire Pashayeva, Azerbaijan, Turkish World, Documentary.

* Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Radyo, Televizyon ve Sinema Ana Bilim Dalı Yüksek Lisans Öğrencisi, gamze.bozturk@cumhuriyet.edu.tr ORCID: 0009-0001-6484-4566.

OTTO DIX'İN PORTELERİNİN BİÇİM VE İÇERİK İNCELENMESİ

Gizem ŞAFAK* & Dalila ÖZBAY** & Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU***

Özet: İnsanın sanatsal yaratıcılığının eski devirlerden beri var olduğu görülmektedir. İnsanlar için resim yapmak her zaman önemli olduğu gibi, ilkel toplumlar içinde resim yapmak bir iletişim aracı olarak kullanılmıştır. Tarih boyunca resim sanatında sanatçılar tarafından oluşturulan eserler izleyiciye sanatçının yaşadığı dönemin ekonomik, sosyolojik, dinsel birçok özelliğini yansıtmaktadır. Zaman içerisinde teknolojik ve toplumsal olayların hızla gelişmesi sanatta da yeni biçim arayışlarını beraberinde getirmiştir. 20.yüzyıl, sanat tarihinde köklü değişimlerin yaşandığı ve güçlü sanatsal akımların ortaya çıktığı bir dönemi temsil etmektedir. Bu dönemde, modern sanat akımları, geleneksel sanat anlayışını sorgulamış ve bireyin içsel dünyası ile toplumsal gerçeklik arasındaki ilişkiyi yeniden ele almıştır. Dışavurumculuk, modern akımlar arasında önemli bir yer edinmiş, içerik olarak yoğun bir anlatı sunarak bireyin içsel duygularını ve toplumsal çalkantıları ön plana çıkarmıştır. Dışavurumculuğun önemli temsilcilerinden biri olan Otto Dix, özellikle I. Dünya Savaşı'nın yarattığı travmaları ve savaşın insanlık üzerindeki yıkıcı etkilerini eserlerine taşımıştır. Dix'in sanatı, sadece bir bireysel ifadeden ibaret olmayıp, aynı zamanda dönemin politik, ekonomik ve sosyal çalkantılarına güçlü bir eleştiri niteliği taşımaktadır. "Otto Dix'in Portrelerinin Biçim ve İçerik Özelliklerinin İncelenmesi" adlı bu çalışmada, 20. yüzyılın başında Batı Avrupa resim sanatında önemli izler bırakan Alman sanatçı Otto Dix'in I. Dünya Savaşı'nın yarattığı travmaları çalışmalarında nasıl yansıttığı araştırılmıştır. Konuyu en iyi yansıtan bu örneklerinin analizleri yapılarak tarihsel olaylar ışığında incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: Otto Dix, Dışavurumculuk, Savaş, Portre.

EXAMINATION OF FORM AND CONTENT OF OTTO DIX'S PORTRAITS

Abstract: The creativity art of humanity has been seen existed since old ages. As if it was always important to make pictures for the people, painting had been used for communication by primitive social groups. In the meantime, the fast progress of the utopia events had been generated a new way of searching in art. The sociological, economical, religious and many characteristics of the artist life have been redlected by the artist in their works during the history. The 20th century represents a period of profound transformation in art history, marked by the emergence of powerful artistic movements. During this era, modern art movements questioned traditional notions of art, reexamining the relationship between the individual's inner world and social reality. Expressionism holds a significant place among these modern movements, offering an intense narrative that foregrounds individual emotions and societal upheavals. One of the prominent representatives of Expressionism, Otto Dix, particularly conveyed the traumas of World War I and its devastating impact on humanity in his works. Dix's art is not merely a form of personal expression but also serves as a strong critique of the political, economic, and social turmoil of the time. In this study, titled "An Examination of the Formal and Content Characteristics of Otto Dix's Portraits" the ways in which Otto Dix, a German artist who left a significant mark on early 20th-century Western European painting, reflected the traumas of World War I in his works are examined. Analyses of his most representative works have been conducted within the context of historical events.

Key Words: Otto Dix, Expressionism, War, Portrait.

* Araştırmacı, Tekirdağ Ted Koleji Ortaokulu, ORCID: 0009-0007-7019-7696, gizeemsaafaakk@gmail.com.

** Prof., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, ORCID: 0000-0002-2174-7395, dozbay@nku.edu.tr.

*** Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, ORCID:0000-0002-6837-4995, zazozturk@nku.edu.tr.

MUBİ ÖRNEĞİ BAĞLAMINDA DİJİTAL PLATFORMLAR VE SANAT SİNEMASI İLİŞKİSİ

Güneş ÖZAYTEN*

Özet: Günümüzde, Dünyada ve Türkiye’de gün geçtikçe sayısı artan dijital platformlar, özellikle popüler filmler başta olmak üzere farklı istekleri olan sinema seyircilerinin taleplerine cevap vermeye çalışmaktadır. Netflix gibi bazı dijital platformlar, sadece gösterimle yetinmeyip, filmlerin yapımını da üstlenmektedir. Mubi ise, diğer bir çok dijital platformdan farklı olarak, sadece film (bir çok dijital platform, filmlerle birlikte dizi filmler de yayınlamaktadır) ve hatta sanatsal filmler yayınlayan uluslararası dijital bir platformdur. Bu bağlamda Dünyada, tüm dijital platformlar arasında önemli bir yeri bulunmaktadır. Dijital platformlar, seyirciye istediği zaman, istediği yerde, cep telefonu, bilgisayar veya televizyon ekranından film izleyebilme fırsatı sunmaktadır. Bir dijital platform olarak Mubi ise, daha spesifik ihtiyaçları olan sinemacılar için ta adlandırılabilir, yaş ya da cinsiyet farklılığı olmayan, çerçevesi ve sınırlılığı daha belli olan bir müşteri-seyirci kitlesine hitap eden bir yapıya sahiptir. Bu bağlamda, Cannes, Sundance, Locarno, Venedik, Berlin gibi çok önemli uluslararası film festivallerinde ödül almış ya da seçkilerinde yer almış filmler, sinema tarihi açısından önemli filmler, önemli yönetmenlerin filmlerinden seçkiler, Amerikan Bağımsız Sineması başta olmak üzere Dünyanın farklı yerlerinden bağımsız sinema örnekleri, v.b.. gibi müşteri-seyircilerine sunmaktadır. Çalışmada, Mubi örneğinden yola çıkarak sanatsal filmlerin dijital platformlarla olan ilişkisi çok yönlü bir biçimde, derinlemesine ele alınmaktadır. Çalışmanın ilk bölümünde Dünyada, küreselleşme ve internetin yaygınlaşmasıyla dijital film platformlarının yaygınlaşması ele alınmaktadır. İkinci bölümünde ise, Mubi örneğinden yola çıkarak, sanat filmlerinin dijital platformlarla olan ilişkisi ele alınmaktadır. Sonuç bölümünde ise, çalışmada varılan çıkarımlara yer verilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Dijital Platformlar, Sanat Sineması, Bağımsız Filmler.

THE RELATIONSHIP BETWEEN DIGITAL PLATFORMS AND ART CINEMA IN THE CONTEXT OF MUBI EXAMPLE

Abstract: Today, the increasing number of digital platforms in the world and in Turkey are trying to meet the demands of cinema viewers with different demands, especially popular movies. Some digital platforms, such as Netflix, do not only show movies but also undertake the production of movies. Mubi, unlike many other digital platforms, is an international digital platform that only broadcasts movies (many digital platforms broadcast TV series along with movies) and even artistic movies. In this context, it has an important place among all digital platforms in the world. Digital platforms offer the audience the opportunity to watch movies whenever and wherever they want, on their mobile phone, computer or television screen. Mubi, as a digital platform, has a structure that appeals to a customer-viewer group with more specific needs, who can also be called cinephiles, who do not have age or gender differences, and whose framework and limitations are more clear. In this context, it offers its customers-viewers films that have won awards or been included in selections at very important international film festivals such as Cannes, Sundance, Locarno, Venice, Berlin, important films in terms of cinema history, selections from films by important directors, examples of independent cinema from different parts of the world, especially American Independent Cinema, etc. In the study, the relationship between artistic films and digital platforms is examined in depth in a multi-faceted manner, based on the example of Mubi. In the first part of the study, the spread of digital film platforms in the world with globalization and the spread of the internet is discussed. In the second part, the relationship between artistic films and digital platforms is discussed, based on the example of Mubi. In the conclusion, the conclusions reached in the study are given.

Key Words: Digital Platforms, Art Cinema, Independent Films.

* Dr. Öğretim Üyesi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sinema-Tv Ana Sanat Dalı, ORCID: 0000-0003-1320-3109.

EVLİYA ÇELEBİ'NİN SEYAHATNAME'SİNDE FİLİBE (PLOVDIV)

Hasan KAYA*

Özet: Bulgaristan'ın Filibe (Plovdiv) şehri *Seyahatname*'nin üçüncü cildinde anlatılmaktadır. Evliya Çelebi'nin bu ziyareti 1652 yılı Kasım ayında Babadağı'ndan Rumeli eyaletlerine giderken gerçekleşmiştir. Evliya Çelebi Filibe bölümünde önce Filibe adının etimolojisini yapar, ardından şehrin hâkimlerini (idarecilerini) anlatır. Sırasıyla şehrin imaretleri, mahalleleri, camileri anlatılırken bunlar arasında Ulu Cami ve Şehabettin Paşa camileri üzerinde durur. Şehrin üzerinde kurulu olduğu dokuz tepeyi sıralar. Şehrin medreseleri, mektepleri, tekkeleri, hanları, hamamları, çarşı ve dükkânları, bedesten ve çeşmeleri hakkında bilgiler verir. Şehrin âlim ve şeyhlerinin ardından ileri gelenleri ve insanları üzerinde durur. Filibe şehrinin ibret verici eserlerinin anlatımının ardından iklimi ve beğenilen bazı hususlarından söz eder. İmaret aşevleri, Filibe ovasının ürünleri ve mesire yerleri Evliya Çelebi'nin üzerinde durduğu konulardandır. Evliya Çelebi son olarak Filibe'nin yapıları ve ziyaret yerlerini anlatmıştır. *Seyahanme*'de Filibe'den sonra Tatarpazarcığı anlatılır. Filibe'de başta Ulu Cami ve Şehabettin Paşa camileri olmak üzere Evliya Çelebi'nin anlattığı yapılardan bazıları bugün de ayakta. Bunlardan bazıları yapılaş amaçlarından farklı şekillerde kullanılmaktadır. Bu bildiride Evliya Çelebi'nin anlattığı Filibe gözler önüne serilirken Filibe'ye dair anlatılanlar ile bugün var olan Filibe şehri ve yapıları görsellerle desteklenerek karşılaştırılmış, şehrin tarihi dokusuna ve genel anlamda kültürüne dair çıkarımlar yapılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Evliya Çelebi, Seyahatname, Bulgaristan, Filibe (Plovdiv).

FILIBE (PLOVDIV) IN EVLIYA CELEBI'S SEYAHATNAME

Abstract: The Bulgarian city of Plovdiv is described in the third volume of *Seyahatname*. Evliya Çelebi's visit took place in November 1652 while he was on his way from Babadağ to the Rumelia provinces. In the Plovdiv section, Evliya Çelebi first provides the etymology of the name Plovdiv, then describes the city's rulers (administrators). While the city's soup kitchens, neighborhoods, and mosques are described in order, he focuses on the Ulu Cami and Şehabettin Pasha Mosques. He lists the nine hills on which the city is built. He provides information about the city's madrasahs, schools, lodges, inns, baths, bazaars and shops, covered bazaars, and fountains. He focuses on the city's scholars and sheikhs, as well as its notables and people. After describing the city's exemplary works, he mentions its climate and some of its popular features. The soup kitchens of the soup kitchen, the products of the Plovdiv plain, and recreation areas are among the subjects that Evliya Çelebi focuses on. Evliya Çelebi finally described the structures and places to visit in Filibe. Tatarpazarcığı is described after Filibe in *Seyahanme*. Some of the structures described by Evliya Çelebi, especially the Ulu Cami and Şehabettin Pasha Mosques, are still standing today. Some of these are used in different ways than their intended purposes. In this report, Filibe as described by Evliya Çelebi is revealed, and the stories about Filibe are compared with the city and structures of Filibe that exist today, supported by visuals, and inferences are made about the historical texture of the city and its culture in general.

Key Words: Evliya Çelebi, Seyahatname, Bulgaria, Plovdiv.

* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Klasik Türk Edebiyatı, ORCID: 0000-0001-9244-3113, hasankaya@nku.edu.tr.

TÜRKİYE EĞİTİM GÖNÜLLÜLERİ VAKFI'NIN (TEGV) GÖNÜLLÜ PROFİLİ İÇERİSİNDE ÜNİVERSİTE ÖĞRENCİLERİNİN YERİ: TEKİRDAĞ FİBRİA ÖĞRENİM BİRİMİ ÖRNEĞİ

Hilal KARABULUT* & Aykut SAKA**

Özet: Özgür iradeyi, yanı sıra maddi kazanç beklentisinin olmamasını temel alan gönüllülük, eğitimden sağlığa çok çeşitli alanlarda ve çocuklardan yaşlılara çeşitli profillere yönelik gerçekleştirilebilmektedir. Üstelik gönüllülüğü esas alan faaliyetlerin, her yaşta bireylerin gelişimlerine yönelik önemli fırsatlar sunduğu bilinmektedir. Gençlerin de sadece ülkemizde değil, dünya genelinde gönüllü faaliyetlere dahil oldukları belirtilmektedir. Bu noktada özellikle sivil toplum kuruluşları (STK), çeşitli alanlarda gönüllülük faaliyetlerinin yürütülmesine yönelik önemli bir zemin oluşturmaktadır. Üniversite öğrencileri de sivil toplum kuruluşları bünyesinde bir araya gelerek gönüllülük faaliyetlerinin devamlılığına katkı sağlamaktadır. Bununla birlikte ülkemizde her ne kadar sivil toplum kuruluşlarının sayısında artış olsa da, belirtilen gönüllü faaliyetlere dahil olma oranının yüksek olmadığı bildirilmektedir. Oysaki gönüllü faaliyetlerde bulunmak, yani gönüllülük, kişilerin bu süreçlerde hem toplum yararına yönelik katkı yapmaları hem de kendi gelişimleri açısından ilerleme kaydetmeleri anlamına gelmektedir. Suna Kıraç başta olmak üzere sanayici, yönetici ve akademisyenlerin girişimi ile 23 Ocak 1995 tarihinde kurulan ve gönüllülük faaliyetlerini yürütmek açısından önemli bir konumda olan Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı da (TEGV), çocuklara verdiği eğitim desteğini, kendisinin en büyük gücü olarak gördüğü gönüllüleri aracılığı ile sağlamaktadır. Gençler, özellikle de üniversite öğrencileri, TEGV modelinin önemli bir bileşeni olan gönüllü profilleri arasında önemli bir yer kaplıyor gözükmektedir. Alan yazındaki bulgular hem sivil toplum kuruluşlarının hem de üniversitelerin gerçekleştireceği bilgilendirme ve yönlendirme çalışmalarının özellikle gönüllü üniversite öğrencilerinin sayısının artırılmasına katkı sağlayacağını vurgulamaktadır. Bu nedenle bu çalışmanın amacı da Tekirdağ Fibría Öğrenim Birimi'ne kayıtlı gönüllüler arasında üniversite öğrencilerinin profiline yönelik tanımlayıcı bilgiler sunmak; böylece TEGV ve üniversite arasındaki bağlantıların önemine vurgu yapmaktır. Dolayısıyla nitel araştırma yöntemleri kapsamında, Tekirdağ Fibría Öğrenim Birimi'ne yönelik gönüllü veritabanı doküman analizi ile incelenmiştir. Çalışmanın bulguları üniversite öğrencilerinin birimdeki genel gönüllü profiline oranını, yanı sıra üniversite öğrencilerinin yaş, cinsiyet, okudukları bölüm açısından dağılımlarını sunmaktadır. Bulgular, alan yazında üniversite öğrencilerinin gönüllülük faaliyetlerine yönelik yapılan diğer çalışmalar ışığında tartışılmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Gönüllülük, Üniversite Öğrencileri, Gençler, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV).

THE PLACE OF UNIVERSITY STUDENTS IN THE VOLUNTEER PROFILE OF THE EDUCATION VOLUNTEERS FOUNDATION OF TÜRKİYE (TEGV): TEKİRDAĞ FİBRİA LEARNING UNIT SAMPLE

Abstract: Volunteering, which is based on free will and the absence of any expectation of financial gain, can be carried out in a wide range of areas from education to health and for various profiles from children to the elderly. Moreover, it is known that volunteering-based activities provide important opportunities for the development of individuals of all ages. It is stated that young people are involved in volunteer activities not only in our country but also around the world. At this point, especially non-governmental organizations provide an important basis for carrying out volunteer activities in various fields. University students also come together within non-governmental organizations and contribute to the continuity of volunteer activities. However, although there is an increase in the number of non-governmental organizations in our country, it is reported that the rate of involvement in the mentioned volunteer activities is not high. However, engaging in voluntary activities, that is, volunteering, means that people contribute to the benefit of society and make progress in terms of their own development. The Education Volunteers Foundation of Türkiye (TEGV), which was established on January 23, 1995 with the initiative of industrialists, managers and academicians, primarily Suna Kıraç, and is in an important position in terms of carrying out volunteering activities, provides educational support for children through its volunteers, whom it sees as its greatest strength. Young people, especially university

* Dr. Öğr. Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Psikoloji Bölümü, Gelişim Psikolojisi, 0000-0002-3273-563X, sim.hilal@gmail.com

** Gönüllü Operasyonları Yöneticisi, Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı (TEGV), aykuts@tegv.org.

students, appear to occupy an important place among the volunteer profiles, which are an important component of the TEGV model. Findings in the literature emphasize that information and guidance activities carried out by both non-governmental organizations and universities will contribute to increasing the number of volunteer university students. Therefore, the aim of this study is to provide descriptive information about the profile of university students among the volunteers registered at Tekirdağ Fibria Learning Unit; thus, to emphasize the importance of the connections between TEGV and the university. Therefore, within the scope of qualitative research methods, the volunteer database for Tekirdağ Fibria Learning Unit was examined through document analysis. The findings of the study present the ratio of university students to the general volunteer profile in the unit, as well as the distribution of university students in terms of age, gender, and department they study. The findings are discussed in the light of other studies in the literature on volunteering activities of university students.

Key Words: Volunteering, University Students, Youth, The Education Volunteers Foundation of Türkiye (TEGV).

NURCAN PERDAHÇI RESİMLERİNİN VE TÜRK HALILARININ ANALİZİ**Hülya KÜPÇÜOĞLU***

Özet: Bu bildiri Nurcan Perdahçı'nın resimlerinde kullandığı Türk halıları inceleyerek, sanatçının kullandığı teknikler ve resimsel yaklaşımlarla ilgili analiz yapar. Sanatçı, eserlerinde çağdaş ve geleneği harmanlayarak bir sorgulama yapar. Türk halıları, Perdahçı'nın eserlerinde tarihsel ve kültürel olarak kendi bağlamında bulunması yanı sıra, Avrupa resminde de kullanılan bir öğedir. Sanatçı, eserlerinde, halıları çağdaş sanat bağlamında yeniden yorumlar. Perdahçı, çalışmalarında bellek ve zaman kavramlarını merkeze alarak, vurgular. Halıları, geçmişin izleri ve kültürel ögesi olarak, çağdaş sanatın diline adapte eder. Ayrıca teknolojik müdahaleler yapar ve geleneksel ve çağdaş arasındaki sınırları muğlaklaştırır. Postmodernist ve yapısökümcü bir söylem öncelenir. Perdahçı, resimlerinde halıları estetik bir öge olmanın ötesinde tarihsel bir anlatı aracı olarak da kullanır. Onlar, farklı zamanlara ait, farklı zamanların izlerini taşıyarak, evrilerek resimlerde yeniden anlamlandırılmakta ve şekillenmektedirler. Bu bildiri, Nurcan Perdahçı'nın eserlerinde kullandığı halı ve motiflerin yeniden anlamlandırılma sürecinde, lirik bir yapı çerçevesinde ön plana çıkarmaktır.

Anahtar Kelimeler: Halı, Çağdaş Sanat, Bellek, Zaman, Avrupa Resmi

NURCAN PERDAHÇI ANALYSIS OF PICTURES AND TURKISH CARPETS

Abstract: This paper analyses the Turkish carpets used in Nurcan Perdahçı's paintings and analyses the techniques and pictorial approaches used by the artist. The artist makes an enquiry by blending contemporary and tradition in her works. Turkish carpets are not only found in Perdahçı's works in their own historical and cultural context, but are also an element used in European painting. In her works, the artist reinterprets and blends carpets in the context of contemporary art. Perdahçı emphasises the concepts of memory and time by putting them at the centre of her works. She adapts carpets to the language of contemporary art as traces of the past and cultural elements. She also makes technological interventions and blurs the boundaries between traditional and contemporary. A postmodernist and deconstructive discourse is prioritised. Perdahçı uses carpets in her paintings not only as an aesthetic element but also as a historical narrative tool. They, belonging to different times, carrying the traces of different times, evolve and evolve and are reinterpreted and shaped in the paintings. This paper aims to highlight the carpets and motifs used in Nurcan Perdahçı's works within the framework of a lyrical structure in the process of reinterpretation.

Key Words: Carpet, Contemporary Art, Memory, Time, European Painting.

* Doçent, Topkapı Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Resim Bölümü ORCID: 0000-0001-9380-8639 hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr (Assoc, Topkapı University Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Painting, ORCID: 0000-0001-9380-8639 hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr).

MULTİDİSİPLİNER YAKLAŞIMLAR BAĞLAMINDA KİNETİK SANATIN BİLİMLE OLAN İLİŞKİSİ ÜZERİNDEN OKUNMASI**İpek Şenel ÖZAYTEN***

Özet: Plastik Sanatlara bilim - yapıt ilişkisi üzerinden baktığımızda ilk tohumlarının Antik çağ ve Rönesans döneminde atılmakla birlikte 20.yy sanatı hareketlerinin çoğunun disiplinler arası, çoklu disiplinleri ve disiplinler aşırılığı içinde barındırdığı görülür. Kinetik sanat, hareketi estetik bir unsur olarak kullanıldığı bir akımdır ve bilimle güçlü bir ilişki içindedir. Fizik, mekanik, optik, görsel algı, matematik, dijital teknoloji gibi bilim alanlarıyla olan açıdan ilişkisi bağlamında bakıldığında kinetik sanat, sadece bir sanat akımı değil, aynı zamanda farklı disiplinlerin etkileşimde olduğu bir laboratuvar gibidir. Bilim ile sanatın işbirliği kurmasına zemin tutan bu ortam, sanatçıların rasyonel etütleri, araştırmaları, gözlemi esas alan metotlar geliştirmesine katkı sağlamakta, sanatsal üretim ve sergileme pratikleri üzerine yeni ve farklı söylemler üretmesine aracılık etmektedir. Sanatçının bu eylemleri gerçekleştirirken sürecin kendisini bu araçlar sayesinde göstermesi ve farklı disiplinlerin aynı konuya olan farklı bakışı zamanın ruhunu yakalaması açısından büyük önem taşımaktadır. Bu doğrultuda günümüzde sanat yapıtının; atölye gibi kapalı mekânlarda üretilip biten bir ürün olarak değil, birden çok disiplinin ya da tüm disiplinleri aşan yeni bir bakış açısından sorular soran, sorgulayan, üretim pratikleri esnasında seyirci yerine katılımcıya yönelen multidisipliner araştırmaların ürünü olması hedeflenmektedir. Bu bildiri çalışmasında Kinetik Sanat örneklerine bakılarak bilimin sanatla olan ilişkisine genel bir bakış açısı sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Kinetik Sanat, Multidisiplin, Sanat ve Bilim, Disiplinlerarası

CONTEXTUALIZING EXAMPLES OF KINETIC ART IN THE CONTEXT OF MULTIDISCIPLINARY APPROACHES IN RELATION TO SCIENCE

Abstract: When we look at Plastic Arts through the relationship between science and art, it can be seen that although the first seeds were sown in the Ancient Age and the Renaissance, almost all of the 20th century art movements include interdisciplinarity, multi - disciplines and transdisciplinarity. Kinetik art is a movement that uses movement as an aesthetic element and has a strong relationship with science. When viewed in the context of its relationship with scientific fields such as physics, mechanics, optics, visual perception, mathematics and digital technology, kinetik art is not only an art movement, but also like a laboratory where different disciplines interact. This environment, which provides the basis for the cooperation of science and art, contributes to the development of methods based on rational studies, research and observation by artists, and mediates the production of new and different discourses on artistic production and exhibition practices. While the artist performs these actions, it is of great importance that the process reveals itself through these tools and that the different perspectives of different disciplines on the same subject capture the spirit of the time. In this regard, today's work of art; It is aimed not to be a product produced and finished in closed spaces such as workshops, but to be the product of multidisciplinary research that asks questions and questions from a new perspective that transcends more than one discipline or all disciplines, and that turns towards the participant instead of the audience during production practices. In this paper, a general perspective on the relationship between science and art will be presented by looking at examples of Kinetik Art. In this paper, a general perspective on the relationship between science and art will be presented by looking at examples of Kinetik Art.

Key Words: Kinetik Art, Multi - discipline, Art and Science, Interdisciplinarity

* Dr. Öğr. Üyesi, Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü, ipeksenell@gmail.com Orcid: 0000-0003-3091-4180

MOVEMENT AS THE GENESIS OF THE EVENT

Kuncho KASABOV*

Abstract: Every movement has a reason for its beginning, and it is often the root of a nascent event. This issue is examined in the present report presented in the context of motion design, its principles, and stages of deployment.

ДВИЖЕНИЕТО КАТО ГЕНЕЗИС НА СЪБИТИЕТО

Резюме: Всяко движение има причина за неговото начало и често то е корена на зараждащо се събитие. Този въпрос е разгледан в настоящия доклад представен в контекста на моушън дизайна, неговите принципи и етапи на разгръщане.

OLAYIN OLUŞUMU OLARAK HAREKET

Özet: Her hareketin başlangıcı için bir neden vardır ve bu genellikle yeni başlayan bir olayın köküdür. Bu konu, hareket tasarımı, prensipleri ve uygulama aşamaları bağlamında sunulan mevcut raporda incelenmektedir.

* Кънчо Касабов

DOĞU RUMELİ AĞIZLARINDA ŞİMDİKİ ZAMAN ÇEKİMİ VE ONUN TÜRKMEN VE GAGAVUZ TÜRKÇELERİ İLE OLAN BENZERLİKLERİ

Mehmet Oğuzhan KUŞOĞLU*

Özet: Modern Oğuz Türkçesi, günümüzde üç başlık altında değerlendirilmekte olup temelde dört yazı dilinden oluşmaktadır. Bu yazı dillerinden Orta Asya’da konuşulup yazılan Türkmence Doğu Oğuz Türkçesini, Azerbaycan Türkçesi Merkezî Oğuz Türkçesini, Türkiye Türkçesi ve Gagavuz Türkçesi ise Batı Oğuz Türkçesini temsil etmektedir. Başta Anadolu ve Trakya olmak üzere Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti’nde, Balkanlarda, Suriye’de ve Irak’ta yaşayan Türklerin konuşma ve yazı dili ise Türkiye Türkçesidir. XI. yüzyıldan itibaren çoğunlukla Oğuz boy ve oymaklarının kitleler hâlinde, asırlar boyunca gerçekleştirdiği göçler neticesinde Anadolu’nun Türkleşmesi tamamlanmış; Anadolu Selçuklu Devletini ve sonrasında kurulan beylikleri (Osmanlı Beyliği dâhil) kuran bu boy ve oymaklar, daha sonra Balkanların Türkleşmesi ve İslamlaşmasını sağlamışlardır. Rumeli-Balkan coğrafyasında Osmanlı Dönemi öncesinde yaşamış olup genellikle Hıristiyanlığı benimseyen Uzlar ve Peçenekleri hâric tutacak olursak, Oğuz-Türkmen boylarının bölgede yoğun bir nüfusa sahip olması, XIV. Yüzyılda Osmanlıların Rumeli’ye geçmesi ve gerçekleşen fetihler sayesinde olmuştur. Osmanlı Devleti’nin söz konusu coğrafyada yayılmasının ve burada yaklaşık 500 yıl boyunca siyaseten hüküm sürmesinin yanı sıra Anadolu’nun farklı bölgelerinden Türkmenleri, göç ve iskân politikası gereği bölgeye getirip yerleştirmesi sonucunda “Rumeli Türkleri” kavramı ortaya çıkmıştır. Rumeli Türkleri yerleştikleri bu yeni coğrafyada, hem kendinden önce yaşamış olan Kuman Türkleri ile hem de farklı dil ve inanç sahibi kavimlerle kültürel temaslar kurmuşlardır. Bununla birlikte onlar, din ve kültürlerini kaybetmemiş, kendi mensup oldukları Oğuz boylarına ait arkaik dil özelliklerini de çağlar boyunca korumayı başarmışlardır. Anadolu’dan yapılan iskânların en yoğun olduğu bölgelerden Doğu Rumeli coğrafyasında (Türkiye Trakya’sı, Yunanistan, Bulgaristan ve Romanya) yaşayan Türkler, gerek ses bilgisi (fonetik) gerekse de şekil bilgisi (morfoloji) bakımından Eski Oğuz Türkçesine ait birtakım dil özelliklerini koruyabilmiştir. Bu bağlamda, Doğu Rumeli ağızlarının birçoğunda şimdiki zaman eklerinin, Türkiye Türkçesi yazı dilinden farklı olarak telaffuz edilmesi ve bu ekin Modern Türkmen ve Gagavuz Türkçesindeki benzer söyleyişlerle yer alması, incelenmeye değer bir konudur.

Anahtar Kelimeler: Günümüz Oğuz Türkçesi, Doğu Rumeli, Rumeli Ağızları, Türkmen Türkçesi, Gagavuz Türkçesi, Bulgaristan, Trakya

THE PRESENT TENSE CONJUGATION IN THE EASTERN RUMELIAN DIALECTS AND ITS SIMILARITIES WITH TURKMEN AND GAGAUZ TURKISH

Abstract: Modern Oghuz Turkish is currently evaluated under three title and basically consists of four written languages. Among these written languages, Turkmen spoken and written in Central Asia represents Eastern Oghuz, Azerbaijani Turkish represents Central Oghuz Turkish, Turkish of Turkey and Gagauz Turkish represent Western Oghuz Turkish. The spoken and written language of the Turks living in Anatolia and Thrace, the Turkish Republic of Northern Cyprus, the Balkans, Syria and Iraq is Turkish. From the 11th century the Turkification of Anatolia was completed as a result of the mass migrations of the Oghuz tribes and tribes, mostly from the 19th century onwards, for centuries; These clans and clans, who founded the Anatolian Seljuk State and the principalities established thereafter (including the Ottoman Principality), later ensured the Turkification and Islamization of the Balkans. If we exclude the Uz and Pechenegs who lived in the Rumelia-Balkan geography before the Ottoman Period and generally adopted Christianity, the Oghuz-Turkmen tribes had a dense population in the region, in the 14th century. This happened thanks to the Ottomans’ spread in Rumelia and the conquests. The concept of “Rumelian Turks” emerged as a result of the Ottoman Empire's expansion in the geography in question and its political rule here for approximately 500 years, as well as its bringing and settling Turkmens from different regions of Anatolia to the region as part of its immigration and settlement policy. In this new geography where they settled, the Rumelian Turks established cultural contacts both with the Cuman Turks who lived before them and with tribes with different languages and beliefs. However, they did not lose their religion and culture, and they managed to preserve the archaic

* Dr. Öğretim Üyesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Yeni Türk Dili Anabilim Dalı, 0000-0001-8658-1456, mokusoglu@nku.edu.tr (Asst. Prof. Dr., Tekirdağ Namık Kemal University, Science&Literature Faculty, Department of Turkish Language and Literature, New Turkish Language, 0000-0001-8658-1456 , mokusoglu@nku.edu.tr).

linguistic features of the Oghuz tribes to which they belonged throughout the ages. Turks living in the Eastern Rumelia geography (Turkish Thrace, Greece, Bulgaria and Romania), one of the regions where settlements from Anatolia were most intense, were able to preserve some linguistic features of Old Oghuz Turkish in terms of both phonetics and morphology. In this context, the fact that present tense suffixes in many Eastern Rumelian dialects are pronounced differently from the written language of Turkey Turkish and that this suffix is included in similar pronunciations in Modern Turkmen and Gagauz Turkish is an issue worth examining.

Key Words: Modern Oghuz Turkish, Eastern Rumelia, Rumelian Dialects, Turkmen, Gagauz, Bulgaria, Thrace.

**SAVAŞ TARİHİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME: MOHAÇ MEYDAN MUHAREBESİ
(29 AĞUSTOS 1526)**

Ökkeş NARİNÇ* & Hülya KURT**

Özet: Osmanlı Devleti'nin başına geçen I. Süleyman'ın, tahta oturduktan sonraki öncelikli hedefi ülkesini batıya doğru genişletmek olmuştur. Bu sırada Avrupa'daki devletler taht mücadeleleri ve Luther'in önderliğinde Protestanlık hareketiyle mücadele etmektedirler. Macar Kralı, ölmeden önce Habsburg ve Jagiellon hanedanları arasında bir evlilik sözleşmesi yapılmıştır. Macar Kralının ölümü ile yerine on yaşındaki oğlu II. Layoş geçmiştir. 1521 senesinde Macaristan'daki merkezi otoritenin zayıfladığını bilen Osmanlı Devleti, planlarını bu ülke üzerine yöneltmiştir. Bu amaçla Belgrad seferine çıkan Sultan Süleyman, asıl hedefi olan Macaristan fethi için önemli bir adım atmıştır. Osmanlı tarafından II. Layoş'a gönderilen iki elçinin hapsedilmesi, Sultan Süleyman'ın Macaristan üzerine sefere çıkması için bahane olmuş ve sefer hazırlıkları başlatılmıştır. Bu hazırlıkları haber alan Macarlar Avrupa'dan destek istemiş fakat istediği desteği bulamamıştır. Osmanlı ordusu 22 Ağustos 1526'da Tuna Nehri'ni gemilerden köprü kurarak geçmiş ve savaş alanına doğru hareket etmiştir. Savaş meydanına ilerlerken ise yoldaki Macar kaleleri de ele geçirilmiştir. Mohaç Ovasına varıldığında, Sultan Süleyman orduya dinlenme emri verse de Macarların ani hücumuyla Osmanlı ordusu da harekete geçmiştir. Uyguladıkları taktikle ve teknik teçhizatları sayesinde Osmanlı ordusu kısa sürede Macar ordusunu bozguna uğratmıştır. Bu yenilgi sonrası Osmanlılar ile Habsburglar arasındaki Avrupa üzerindeki nüfuz mücadelesi de hız kazanmıştır.

Anahtar Kelimeler: Mohaç, Macar, Sultan Süleyman, II. Layoş, Belgrad.

**AN EVALUATION ON THE HISTORY OF WAR: BATTLE OF MOHÁCS
(29 AUGUST 1526)**

Abstract: Suleiman I, who became the head of the Ottoman Empire, had one of his primary goals after ascending to the throne: to expand his country westward. At this time, the states in Europe were struggling with throne struggles and the Protestant movement led by Luther. Before the Hungarian King died, a marriage contract was made between the Habsburg and Jagiellonian dynasties. After the death of the Hungarian King, his ten-year-old son Layosh II succeeded him. Knowing that the central authority in Hungary was weakening in 1521, the Ottoman Empire directed its plans to this country. Sultan Suleiman, who embarked on the Belgrade expedition for this purpose, took an important step towards his real goal, the conquest of Hungary. The imprisonment of two ambassadors sent to Layosh by the Ottomans served as an excuse for Sultan Suleiman to embark on an expedition against Hungary, and preparations for the expedition were initiated. In the meantime, the Hungarians could not find the support they wanted from Europe. On August 22, 1526, the Ottoman army crossed the Danube by building a bridge from ships and moved towards the battlefield. On the way to the battlefield, the Hungarian castles on the road were also captured. When they reached the Mohács Plain, Sultan Suleiman ordered the army to rest, but the Ottoman army was also mobilized by the Hungarians' sudden attack. With the tactics they applied and their technical equipment, the Ottoman army defeated the Hungarian army in a short time. With this defeat, the struggle for influence in Europe between the Ottomans and the Habsburgs accelerated.

Key Words: Mohács, Macar, Sultan Suleiman, II.Layos, Belgrade.

* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Tarih Bölümü, onarinc@nku.edu.tr, 0000-00029486-8956. Assoc. Prof. Dr., Tekirdağ Namık Kemal University, Science&Literature Faculty, Department of History.

** Yüksek Lisans Öğrencisi, Namık Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü, Yakınçağ Tarihi ABD, Öğrenci Numarası: 1248310112, hulyakurt1907@gmail.com, ORCID: 0000-0002-9933-5235.

“TEMİZLİK İMANDAN GELİR” OSMANLI’DA ÇEVRE TEMİZLİĞİ İLE İLGİLİ ŞİKAYET VE UYGULAMALAR

Özden AYDIN*

Özet: Osmanlı İmparatorluğu, tarih boyunca çevre temizliği ve halk sağlığı konularında çeşitli uygulamalar geliştirmiştir. İmparatorlukta çevre temizliği, sadece fiziksel bir gereklilik değil, aynı zamanda toplumsal bir sorumluluk olarak da algılanmıştır. Bu bağlamda, “temizlik imandan gelir” anlayışı, toplumun hijyen ve temizlik konusundaki duyarlılığını yansıtan önemli bir ifadedir. Bu anlayış, Osmanlı toplumunun dini ve kültürel değerleriyle de doğrudan ilişkilidir. Temizlik, sadece fiziksel bir durum değil, aynı zamanda manevi bir olgu olarak da değerlendirilmiştir. Bu bağlamda, Osmanlı’da temizlik ve hijyen konusundaki uygulamalar, toplumun genel sağlığı üzerinde önemli bir etkiye sahip olmuştur. Osmanlı’nın çevre sağlığına verdiği önemi ve bu konudaki sorunları çözme çabasını göstermektedir. Bu bağlamda resmi mercilere yansıyan çevre temizliği ile ilgili şikayetler ve uygulamalar hem sosyal hem de idari boyutlarıyla ele alınmıştır. Osmanlı İmparatorluğu’ndaki çevre temizliği uygulamalarını ve bu konudaki şikayetleri incelemeyi amaçlamaktadır. Bu amaçla da Başbakanlık Osmanlı Arşivi’nde tespit ettiğimiz vesika grubu tasnif edilmiş ve çalışmaya öncülük etmiştir.

Anahtar Kelimeler: Osmanlı İmparatorluğu, Çevre Temizliği, Halk Sağlığı, Şikayetler.

“CLEANING COMES FROM FAITH” COMPLAINTS AND PRACTICES ABOUT ENVIRONMENTAL CLEANING IN THE OTTOMAN

Abstract: Throughout its history, the Ottoman Empire developed various practices on environmental cleanliness and public health. In the Empire, environmental cleanliness was perceived not only as a physical necessity but also as a social responsibility. In this context, the understanding that “cleanliness comes from faith” is an important expression reflecting the sensitivity of the society on hygiene and cleanliness. This understanding is directly related to the religious and cultural values of Ottoman society. Cleanliness was considered not only as a physical condition but also as a spiritual phenomenon. In this context, practices on cleanliness and hygiene in the Ottoman Empire had a significant impact on the general health of the society. It shows the importance the Ottoman Empire attached to environmental health and its efforts to solve problems in this regard. In this context, the complaints and practices related to environmental cleanliness reflected to the official authorities are discussed in both social and administrative dimensions. It aims to examine the environmental cleaning practices and complaints in the Ottoman Empire. For this purpose, the group of documents we identified in the Prime Ministry Ottoman Archives were classified and pioneered the study.

Key Words: Ottoman Empire, Environmental Cleanliness, Public Health, Complaints

* Öğretim Görevlisi Dr., Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü, Sivas-Türkiye; e-mail: ozdenaydin@cumhuriyet.edu.tr; ORCID: 0000-0003-0729-9183.

ANTİK DÜNYADA KÜLT TRANSFERİ: BENDİS ÖRNEĞİ

Özge YILMAZ AYDIN*

Özet: Kült transferi, toplumların sınırları dışında kalan ticaret yolları, askeri hareketler, göç dalgaları gibi etkileşim ağlarıyla tanrı, tanrıça ve ritüellerinin farklı coğrafyalara taşınması, kültürel melezleşme ve dönüşüm sürecine olanak sağlayan çok yönlü bir olgudur. Bu bağlamda Trakya panteonunun yerel tanrıçası Bendis kültü hem Trakya hem Yunan dünyası için dikkate değer bir örnektir. Genellikle avcılık, bereket, ay ve doğa ile ilişkilendirilen Bendis bu özellikleriyle Yunan panteonundaki tanrıçalardan bazıları ile benzerlik göstermiş ancak özellikle tanrıça Artemis ile özdeşleştirilmiştir. Tanrıçanın Yunan dünyasında bilinirlik kazanması, bilhassa M.Ö. 430 – 429 ‘da Atina gibi kozmopolit bir merkezde resmi olarak kabul görülmesi yabancı kültürlere yönelik bir hoşgörü göstergesi olarak yorumlanmıştır. Fakat Atina’nın Sparta ve müttefiklerine karşı Peloponnesos Savaşı hazırlıklarında Trakya ile ittifak amacı taşıması da önemli bir etken olmuştur. Platon’un *Respublica* eserinde Atina’da Bendis onuruna düzenlenen şenliklerden bahsedilmiş buradan kültürün sadece kabul edilmekle kalmayıp yerel geleneklerle bütünleştiği anlaşılmıştır. Atina’nın Pire Limanında gerçekleşen Bendideia festivallerinde Traklar ve Yunanlar için ayrı ayrı alaylar kurulmuş gece boyunca meşale yarışları gibi Trakyaya özgü ritüellerin yanı sıra Yunan tarzı dini törenler de yer almıştır. Bu durum kült transferlerinin sadece bir alım süreci olmadığını aynı zamanda kültürel bir sentez yarattığını göstermektedir. Atina dışında Attika ve Salamis Adasında da Bendis kültürünün varlığına rastlanılmış; Salamis’te M.Ö.3. yüzyıla tarihlenen yazıtta tanrıça adına düzenlenen festivalden söz edilmiştir. Trakya’da Bendis’e dair kanıtları özellikle Yunan kaynaklarından öğrenirken arkeolojik açıdan tanrıçanın ikonografisine ilişkin kesinlik atfetmeyen bulgular vardır. Bulgaristan’ın Rodop bölgesi ve çevresinde Roma dönemine tarihlenen kabartmalarda elinde yay ve mızrak olan kürk başlıklı bir tanrıça betimlemesi Bendis ile ilişkilendirilmiştir. Antikçağ kült transferlerinin dinamiklerini anlamada özgün bir örnek olan tanrıça Bendis kültü, dini pratiklerin uygulanması, kültürler arası ilişkileri anlamada önemli bir çalışma konusudur.

Anahtar Kelimeler: Thrak Tanrıcaları, Kült merkezleri, Atina Bendideia.

CULT TRANSFER IN THE ANCIENT WORLD; THE CASE OF BENDIS

Abstract: Cult transfer is a multifaceted phenomenon that enables the process of cultural hybridization and transformation through the transfer of gods, goddesses and rituals to different geographies through interaction networks such as trade routes, military operations and migration waves beyond the borders of societies. In this context, the cult of Bendis, the local goddess of the Thracian pantheon, is a remarkable example for both Thrace and the Greek world. Generally associated with hunting, fertility, the moon and nature, Bendis was similar to some of the goddesses in the Greek pantheon, but was especially identified with the goddess Artemis. The recognition of the goddess in the Greek world, especially her official acceptance in a cosmopolitan center like Athens in 430-429 BC, was interpreted as a sign of tolerance towards foreign cults. However, Athens' aim to ally with Thrace in its preparations for the Peloponnesian War against Sparta and its allies was also an important factor. In Plato's *Respublica*, the festivities held in Athens in honor of Bendis are mentioned and it is understood that the cult was not only accepted but also integrated into local traditions. The Bendideia festivities, which took place in the Piraeus Port of Athens, included separate processions for Thracians and Greeks, and included Thracian rituals such as torch races throughout the night, as well as Greek-style religious ceremonies. This shows that cult transfers were not only a process of reception but also a cultural synthesis. Apart from Athens, the cult of Bendis was also found in Attica and the island of Salamis; an inscription dating to the 3rd century BC in Salamis mentions a festival organized in the name of the goddess. In Thrace, while we learn about Bendis mainly from Greek sources, there are archaeological findings that do not attribute certainty to the iconography of the goddess. In and around the Rhodope region of Bulgaria, Roman reliefs depicting a fur-clad goddess with a bow and spear have been associated with Bendis. The cult of the goddess Bendis is a unique example for understanding the dynamics of ancient cult transfers and is an important subject of study for understanding the implementation of religious practices and cross-cultural relations.

Key Words: Thracian goddesses, Cult centers, Athens Bendideia.

* Doktora Öğrencisi, Çanakkale On Sekiz Mart Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Tarih Ana Bilim Dalı, Eskiçağ Tarihi, ozgeyilmazz@gmail.com.

**INTEGRATION OF LITERATURE CIRCLE APPROACH INTO TURKISH MINISTRY OF
EDUCATION (MEB) CURRICULUM BY UTILIZING ARTIFICIAL INTELLIGENCE
TOOLS (IS AI TRICK OR TREAT?)**

Özlem AL*

Abstract: Today, children are living in a hectic world where they need to work harder with more tenacity and use artificial intelligence effectively than the past century. It seems that with the rise of Artificial Intelligence, AI tools will replace human writing in the future, and few students want to read anything longer than a headline. Although artificial intelligence has many benefits and challenges on children's development, AI literacy is essential. The most influential people in history have known to be high volume readers from their earliest years. In that context, while artificial intelligence is reshaping children's lives from academic and social aspects, motivating the children to read should be the responsibility of a society. Motivating the children to read more often requires a systematic positive attitude which includes primarily teacher-parent cooperation and the implementation of a functional approach in their school curriculum. According to researches on the development of reading skills, literature circle is an effective method for developing students' reading habits and promoting collaboration and critical thinking. (Daniels 1994). Literature circles are small, peer-led discussion groups where students choose and read a book together, taking on specific roles to guide and enrich the discussion (Daniels, 2004). Through literature circles, not only reading achievement increases, but also improve the students' self-control, and self-confidence, and improve the students' social skills such as speaking and participating in discussions (Avcı, 2019 ; Okur, 2022). Artificial intelligence tools should also be embedded to literature circle approach, considering the children's ethical age limitations. Moreover, artificial intelligence tools will make the reading circle more interactive and grow learners' higher order thinking skills. To integrate literature circle approach into the Turkish Ministry of Education (MEB) curriculum and benefit from artificial intelligence tools, there are serious steps to be taken such as setting goals aligned with MEB curriculum, utilizing artificial intelligence tools, adapting the reading structure to MEB standards and collaboration with education experts and academics. By following these steps, the literature circle can be incorporated into the MEB curriculum, enhancing learners' reading habits and offering a modern learning experience supported by artificial intelligence. This research includes a literature review of the incorporation of literature circle approach using artificial intelligence tools regarding literature review approach and suggestions given light of the related literature.

Key Words: Literature circles, Teaching language, Reading activities, Artificial intelligence tools, Curriculum and Instructional design, Evaluation.

**OKUMA ÇEMBERİ YAKLAŞIMININ YAPAY ZEKA ARAÇLARINDAN YARARLANARAK
MİLLİ EĞİTİM BAKANLIĞI (MEB) MÜFREDATINA ENTEGRASYONU (YAPAY ZEKA
HİLE Mİ, SEKER Mİ?)**

Özet: Bugün çocuklar, geçen yüzyıla göre daha çok ve daha azimle çalışmaları ve yapay zekayı etkin kullanmaları gereken telaşlı bir dünyada yaşıyorlar. Görünüşe göre yapay zekanın yükselişiyle birlikte yapay zeka araçları gelecekte insan yazısının yerini alacak ve daha az sayıda öğrenci manşetten daha uzun bir şey okumak isteyecektir. Yapay zekanın çocukların gelişimi üzerinde pek çok faydası ve zorluğu olmasına rağmen, yapay zeka okuryazarlığı şarttır. Tarihteki en etkili kişilerin, çocukluk yıllarından beri yüksek hacimli okuyucular olduğu bilinmektedir. Bu bağlamda yapay zeka çocukların hayatını akademik ve sosyal açıdan yeniden şekillendirirken, çocukları okumaya motive etmek de toplumun sorumluluğunda olmalıdır. Çocukları daha sık okumaya motive etmek, öncelikle öğretmen-veli işbirliğini içeren sistematik olumlu bir tutumu ve okul müfredatında işlevsel bir yaklaşımın uygulanmasını gerektirir. Okuma becerisinin geliştirilmesine yönelik yapılan araştırmalara göre okuma çemberi, öğrencilerin okuma alışkanlığını geliştirmede, işbirliğini ve eleştirel düşünmeyi geliştirmede etkili bir yöntemdir. (Daniels, 1994). Okuma çemberleri, öğrencilerin birlikte bir kitap seçip okudukları, tartışmayı yönlendirmek ve zenginleştirmek için belirli roller üstlendikleri küçük, akran liderliğindeki tartışma gruplarıdır (Daniels, 2004). Okuma çemberleri sayesinde sadece okuma başarısı artmaz, aynı zamanda öğrencilerin otokontrolleri, öz güvenleri gelişir, konuşma, tartışmalara katılma gibi sosyal

* Dr., American Association of Argosy University, Department of Education, Instructional Leadership, ozlemistanbultr@gmail.com 571-215-53-41

becerileri de gelişir (Avcı, 2019; Okur, 2022). Yapay zeka araçlarının da çocukların etik yaş sınırlamaları dikkate alınarak edebiyat çemberi yaklaşımına dahil edilmesi gerekmektedir. Üstelik yapay zeka araçları okuma çemberini daha etkileşimli hale getirecek ve öğrencilerin üst düzey düşünme becerilerini geliştirecektir. Okuma çemberi yaklaşımının Milli Eğitim Bakanlığı (MEB) müfredatına uyumlanması ve yapay zeka araçlarından faydalanılması için MEB müfredatına uygun hedeflerin belirlenmesi, yapay zeka araçlarından faydalanılması, okuma yapısının MEB standartlarına uygun hale getirilmesi ve akademisyen ve uzmanlarla işbirliği yapılması gibi atılması gereken ciddi adımlar bulunmaktadır. Bu adımların izlenmesiyle okuma çemberi MEB müfredatına dahil edilerek öğrencilerin okuma alışkanlıkları geliştirilebilir ve yapay zeka ile desteklenen modern bir öğrenme deneyimi sunulabilir. Bu araştırma, literatür taraması yaklaşımına ilişkin yapay zeka araçları kullanılarak okuma çemberi yaklaşımının dahil edilmesine ilişkin literatür taramasını ve ilgili literatür ışığında verilen önerileri içermektedir.

Anahtar Kelimeler: Edebiyat Çemberleri, Dil Öğretimi, Okuma Etkinlikleri, Yapay Zeka Araçları, Değerlendirme, Eğitim Programları ve Öğretim Tasarımı.

ZÜLFÜ LİVANELİ ROMANLARINDA DEVRİK MUKTEDİRLER

Ramis ÇINAR*

Özet: Müzisyen, senarist, yönetmen, politikacı, köşe yazarı kimlikleriyle tanınan Zülfü Livaneli, son yıllarda yazınsal çalışmalarına ağırlık vermiş ve her biri yüz binlerce okura ulaşan roman, öykü, deneme ve anı türlerinde kitaplar yayımlamıştır. Zülfü Livaneli romanlarından üçünde, iktidarını kaybederek aciziyet içerisine düşen ikisi padişah, biri bakan olmak üzere üç şahsiyetin yaşam öykülerini romanlaştırmıştır. “Engereğin Gözü” romanında tahttan indirilerek zindana atılan bir padişahın dramı, bir hadım haremağasının ağzından anlatılmıştır. “Kaplanın Sırtında” romanında 31 Mart Vakası sonucu 33 yıllık saltanatını sonlandırmak zorunda kalan Sultan II. Abdülhamid’in Selanik’teki sürgün yılları işlenmiştir. “Bir Kedi, Bir Adam, Bir Ölüm” romanında ise 12 Eylül cuntasının bakanlarından birinin, tedavi görmek için gittiği İsveç’te, vaktiyle mağdur ettiği, yurtlarını terk etmek zorunda bıraktığı devrimci gençlerle yüzleşmesini konu almaktadır. Karakter, zaman ve mekân bakımından farklı olan bu üç romanda, iktidara geldiklerinde zalimleşen; ceberrutlaşan şahsiyetler, iktidar ve güçleri kaybettiklerinde ne denli çaresiz, sefil ve acımasız hale geldiklerinin alegorik bir anlatımla işlenmiştir. İktidarın göz alıcı cazibesi, gücün taşınması zor ağırlığı ve insanın doğasının karanlık yanı yaşanmış veya yaşanmış olması muhtemel olay ve durumlar üzerinden okuyucuya aksettirilmiştir. Siyasete, ideolojilere, makbul vatandaş yetiştirme stratejilerine ve toplum mühendisliğine hizmet etmesi amacıyla çarpıtılan, yeniden kurgulanan ve araçsallaştırılan tarih anlatısına karşı tarihsel şahsiyetler ve bu şahsiyetlerin içinde buldukları toplum ile yaşadıkları çağ, tamamen insani duygu ve haller olan iktidar hırsı, zafer sarhoşluğu, vicdansızlık, acımasızlık, korku, öfke, pişmanlık, ihanet vb. temalar üzerinden psikolojik çözümlenmelerle romanlaştırılmış, edebiyata kazandırılmış ve fikir dünyasına farklı bir yorum olarak not düşülmüştür. Tarih boyunca tartışılan “iktidar, güç ve yozlaşma” konularına dair mesajlar içeren üç roman incelenmeye, irdelenmeye ve tartışılmaya değer görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Livaneli, Roman, İktidar, Demokrasi, Rejim.

THE DEPOSED POWERFUL IN ZULFU LIVANELI'S NOVELS

Abstract: Known as a musician, screenwriter, director, politician, and columnist, Zülfü Livaneli has focused on his literary works in recent years and has published novels, stories, essays, and memoirs, each of which has reached hundreds of thousands of readers. In three of his novels, Zülfü Livaneli has novelized the life stories of three figures, two sultans and one minister, who have lost their power and become helpless. In his novel “Eye of the Viper,” the drama of a sultan who is dethroned and thrown into prison is told from the perspective of a eunuch. In his novel “On the Back of a Tiger,” the exile years of Sultan II. Abdülhamid, who was forced to end his 33-year reign as a result of the March 31 Incident, are discussed. In his novel “A Cat, a Man, a Death,” the story of one of the ministers of the September 12 junta who went to Sweden for treatment and confronted the revolutionary youth he had victimized and forced to leave their homeland. In these three novels, which are different in terms of character, time and place, the allegorical narration of the personalities who become cruel and tyrannical when they come to power, and how helpless, miserable and pitiful they become when they lose their power and authority is processed. The dazzling charm of power, the heavy weight of power and the dark side of human nature are reflected to the reader through events and situations that have been experienced or are likely to have been experienced. In contrast to the historical narrative that is distorted, reconstructed and instrumentalized in order to serve politics, ideologies, strategies to raise acceptable citizens and social engineering, historical personalities and the society they live in and the era they live in are novelized with psychological analyses on themes such as lust for power, drunkenness of victory, lack of conscience, ruthlessness, fear, anger, regret, betrayal etc., which are completely human emotions and states, and they are brought to literature and noted as a different commentary in the world of ideas. Three novels that contain messages about “power, authority and corruption” issues that have been debated throughout history have been deemed worthy of examination, analysis and discussion.

Key Words: Livaneli, Novel, Power, Democracy, Regime.

* Araştırmacı-Yazar, ramiscinar@gmail.com.

**OSMANLI SINIR ARAŞTIRMALARINDA HUDÛD CERİDELERİ VE MEVKİ İSTİHDAM
CETVELLERİNİN ÖNEMİ: 1919 OSMANLI BULGAR HUDÛDU ÖRNEĞİ**

Serap BOZPOLAT AYAN* & Aydın KURT*

Özet: Hudûd (Sınır) "İki komşu devletin topraklarını birbirinden ayıran çizgi" demektir. Hududların belirlenmesi ve güvenliği meselesi tarih boyunca devletleri en çok uğraştıran konulardan birisi olmuştur. Bulgaristan'ın Osmanlı Devleti'nden ayrılarak bağımsızlığını ilân etmesinin ardından, Osmanlı Devleti, 1909 yılında İstanbul Protokolü ile Bulgaristan'ın bağımsızlığını tanımıştır. I. Balkan Savaşı sonunda Midye-Enez hattı olarak belirlenen Osmanlı Bulgar hududu, II. Balkan Savaşının ardından İstanbul Anlaşmasıyla birlikte yeni bir hüviyete kavuşmuştur. Böylece Osmanlı Bulgar hududu meselesi yeniden gündeme gelmiş ve Bulgaristan'ın I. Dünya Savaşı'na Osmanlı'nın da içerisinde bulunduğu grupla birlikte girmesiyle 1915 yılında bu iki devlet arasında hudûd tashihi anlaşması imzalanmıştır. Bu tarihten sonra Osmanlı-Bulgar sınırlarına bir nizam verilmiş ve sınırların güvenliği için iki tabur ayrılmıştır. 516 ve 545 numaralarıyla isimlendirilen bu iki piyade taburu Bulgaristan Hudûd Müfettişliği adı altında birleştirilmiş ve merkezi Edirne'de olan I. Kolordu'ya bağlanmıştır. Bu çalışmada 1919 yılı Haziran ayından Aralık ayının sonuna kadar olan süreçte tutulmuş olan istihdâm cetvelleri ışığında bahsedilen hudûd taburlarının organizasyonuna değinilecek ve aynı süreç içerisinde Hudûd Müfettişliği tarafından düzenlenerek Kolordu ve Harbiye Nezaretine sunulan Hudûd Cerideleri temel alınarak eşkıyalık, kaçakçılık ve sâir sebeplerle meydana gelen sınır ihlalleri ve bunlara dair devletin aldığı tedbirler incelenmeye çalışılacaktır.

Anahtar Kelimeler: Hudûd, Ceride, Osmanlı, Bulgaristan, Müfettişlik.

**THE IMPORTANCE OF BORDER JOURNALS AND POSITION EMPLOYMENT CHARTS
IN OTTOMAN BORDER STUDİES: THE 1919 OTTOMAN-BULGARIAN BORDER
EXAMPLE**

Abstract: The term "Hudûd" (Border) means "the line separating the territories of two neighboring states." The issue of determining and securing borders has been one of the most challenging matters for states throughout history. After Bulgaria declared its independence from the Ottoman Empire, the Ottoman State recognized Bulgaria's independence with the 1909 Istanbul Protocol. The Ottoman-Bulgarian border, initially determined as the Midye-Enez line at the end of the First Balkan War, acquired a new identity with the Istanbul Agreement following the Second Balkan War. Thus, the Ottoman-Bulgarian border issue resurfaced, and with Bulgaria's entry into World War I alongside the group that included the Ottoman Empire, a border rectification agreement was signed between these two states in 1915. After this date, the Ottoman-Bulgarian borders were regularized, and two battalions were allocated for border security. These two infantry battalions, numbered 516 and 545, were unified under the name of Bulgarian Border Inspectorate and attached to the 1st Corps headquartered in Edirne. This study will address the organization of the mentioned border battalions in light of the employment charts kept from June to the end of December 1919, and will examine border violations due to banditry, smuggling, and other reasons, as well as the measures taken by the state in response, based on the Border Journals prepared by the Border Inspectorate and submitted to the Corps and the Ministry of War during the same period.

Key Words: Border, Journal, Ottoman, Bulgaria, Inspectorate.

* Öğr. Gör., Cumhuriyet Üniversitesi, Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi Bölümü, Yakınçağ Tarihi, ORCID: 0000-0003-2146-6988, serapbozpolat@gmail.com.

* Arşiv uzmanı, Devlet Arşivleri Başkanlığı, Osmanlı Arşivi, ORCID: 0000-0003-4625-8157, aydinkurt@yandex.com.

GÖNÜLLÜLÜK VE GÖREV ALGISI BAĞLAMINDA GÖNÜLLÜ BAĞLILIĞI: ÇOCUK HAKLARI ALANINDA ÇALIŞAN STK'LAR ÜZERİNE BİR İNCELEME- UCİM ÖRNEĞİ

Sergen IRMAK* & Şule AKSAKAL**& Handan DEMİRKIRAN***

Özet: Gönüllülük, toplumsal dayanışmayı ve birliği güçlendiren, bireylerin sosyal sermayesini yükselten önemli bir olgu olarak değerlendirilmektedir. Çocuk hakları ve benzeri alanlarda faaliyet gösteren sivil toplum kuruluşlarında (STK) gönüllülerin bağlılığı ve görev algıları, bu kuruluşların sürdürülebilirliği ve etkinliği açısından kritik bir öneme sahiptir. Bu çalışmada UCİM Saadet Öğretmen Çocuk İstismarı ile Mücadele Derneği gönüllülerinin bağlılık ve görevlilik tutumlarını inceleme amacıyla gönüllülerin demografik özelliklerinin (cinsiyet, yaş, gönüllülük süresi ve başka STK'larda gönüllülük durumu) bu tutumlar üzerindeki etkisi araştırılmıştır. Araştırmada 7 puanlı Likert ölçeği ile yapılandırılmış bir anket formu kullanılmıştır. Bu form, dört demografik soru ve bağlılık ile görevlilik tutumlarını ölçmeye yönelik 18 madde içermektedir. Türkiye genelinde 294 gönüllünün katılımıyla gerçekleştirilen bu çalışmanın analizleri SPSS Statistics 26 programı ile yürütülmüştür. Katılımcıların bağlılık ve görevlilik tutumları, cinsiyet, yaş grupları, gönüllülük süreleri ve başka STK'larda gönüllülük durumu gibi faktörler açısından incelenmiştir. Elde edilen bulgular, UCİM gönüllülerinin genel olarak yüksek bağlılık düzeyine sahip olduğunu (%92,4 Cronbach Alfa). Kadınların bağlılık puanlarının erkeklerden daha yüksek olduğu görülmüş, ancak bu farkın istatistiksel olarak anlamlı olmadığı belirlenmiştir ($p>0,05$). Görevlilik yükünden kaynaklanan negatif duyguların ise düşük düzeyde olduğu tespit edilmiştir (%87,3 Cronbach Alfa). Yaş grupları arasında yapılan analizlerde 45 yaş ve üzerindeki gönüllülerin bağlılık düzeyi daha yüksek, 18-25 yaş aralığındaki katılımcıların ise görevlilik tatmini daha fazladır. Ancak tüm değişkenler açısından yapılan istatistiksel testler anlamlı bir fark göstermemiştir ($p>0,05$). Bu bulgular, gönüllü bağlılığını ve görev algısını etkileyen faktörlerin karmaşıklığını ve STK'ların gönüllü politikalarını şekillendirmede bu tür analizlerin önemini vurgulamaktadır. Literatürde, gönüllülerin motivasyon kaynaklarının ve bağlılık düzeylerinin çeşitli bireysel ve çevresel faktörlerden etkilendiği bilinmekle birlikte bu çalışmada elde edilen sonuçlar, çocuk hakları alanında faaliyet gösteren gönüllülerin benzersiz niteliklerini ortaya koyarak literatüre katkı sunmaktadır.

Anahtar Kelimeler: Bağlılık, Çocuk Hakları, Gönüllülük, STK.

VOLUNTEERISM AND THE PERCEPTION OF DUTY IN THE CONTEXT OF VOLUNTEER COMMITMENT: A STUDY ON NGOS WORKING IN THE FIELD OF CHILDREN'S RIGHTS – THE CASE OF UCİM

Abstract: Volunteerism is considered a significant phenomenon that strengthens social solidarity and unity while enhancing individuals' social capital. In non-governmental organizations (NGOs) working in areas such as children's rights, the commitment and duty perceptions of volunteers are critical for the sustainability and effectiveness of these organizations. In this context, this study aims to examine the commitment and duty attitudes of volunteers at UCİM Saadet Öğretmen Association for Struggle Against Child Abuse. Additionally, it investigates whether demographic characteristics of volunteers (gender, age, duration of volunteering, and involvement in other NGOs) have an impact on these attitudes. The study employed a questionnaire designed with a 7-point Likert scale. This questionnaire consisted of four demographic questions and 18 items to measure commitment and duty attitudes. The analysis was conducted using data from 294 volunteers across Turkey, and the data were analyzed using SPSS Statistics 26 software. Volunteers' commitment and duty attitudes were examined based on factors such as gender, age groups, duration of volunteering, and involvement in other NGOs. The findings revealed that UCİM volunteers generally have a high level of commitment (Cronbach's Alpha for commitment: 92.4%). While women scored higher in commitment compared to men, this difference was not statistically significant ($p > 0.05$). Negative feelings arising from duty burdens were found to be low (Cronbach's Alpha for duty: 87.3%). Analysis by age groups showed that volunteers aged 45 and

* Öğr.Gör., Kıbrıs İlim Üniversitesi, Yabancı Diller Yüksekokulu, Modern Diller Bölümü, ORCID: 0000-0001-8328-5598, sergenirmak@csu.edu.tr

** Öğr.Gör., Giresun Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Matematik Bölümü, ORCID: 0000-0002-1810-1040, sule.aksakal@giresun.edu.tr

*** Bağımsız Araştırmacı, Klinik Psikolog, ORCID:0009-0009-0317- 7913, handandemirkiran90@gmail.com

older had higher levels of commitment, while volunteers aged 18–25 had the highest level of satisfaction with their duties. However, no statistically significant differences were observed across all variables in the statistical tests ($p > 0.05$). These findings underscore the complexity of factors influencing volunteer commitment and duty perception, emphasizing the importance of such analyses in shaping volunteer policies of NGOs. While the literature indicates that volunteers' sources of motivation and levels of commitment are influenced by various individual and environmental factors. The results of this study contribute to the literature by highlighting the unique characteristics of volunteers working in the field of children's rights.

Key Words: Commitment, Children's Rights, Volunteerism, NGO.

ÇEVİRİMİÇİ SANAT SERGİLERİ

Tuncay Murat ATAL*

Özet: Dünya geneline yayılan Covid-19 salgınının ülkemizde tespit edilen ilk ölümü 15 Mart 2020’de gerçekleşmiştir. Pandemi sürecinin etkisi sağlıkla ilgili konuları düzenlememiş aynı zamanda sosyal ve kültürel yaşamı da yeniden tanzim etmiştir. Bu noktada bireysel ya da birlikte katılım gerektiren sosyal, kültürel ya da sanatsal etkinlikler yeni döneme ayak uydurmak zorunda kalarak gelişen teknolojinin etkisiyle çevrimiçi (online) hale gelmiştir. Tanıklık olgusunun değişimi insanlık tarihi açısından yeni bir dönemin de açılmasını beraberinde getirmiştir. Pandemi olgusunun sona ermesi ile birlikte kültürel tanıklık eski haline dönmemiş, birlikte katılımın yanı sıra çevrimiçi sergi ve müze gezileri hâlihazırda mevcuttur. Ancak çevrimiçi sergide görülen “resim” sadece dijital bir görüntüden ibarettir. Bu bildirinin amacı son beş yıldır gerçekleşen çevrimiçi sanat sergileri özelinde sanatsal pratiklerinden sergileme yöntemlerini ve sanatla karşılaşma pratiklerini Jacques Rancier’in *görme rejimleri* hakkındaki düşünceleri doğrultusunda, yöntem olarak John Berger’a ait bir perspektiften yani geleceğe dair umudu yitirmeden gerçekleştirmektir. Bildiri bir eleştiri alanı açarak ilgililerini *Quo vadis?* ile yönlendirecektir.

Anahtar Kelimeler: Çevrimiçi, Yüz yüze, Sergileme yöntemleri, Plastik sanatlar, Sanat, Estetik.

ONLINE ARTS EXHIBITIONS

Abstract: The first death recorded in our country as a result of the Covid-19 pandemic, which has spread worldwide, occurred on 15 March 2020. The impact of the pandemic process has not only regulated health issues, but also reorganised social and cultural life. At this point, social, cultural or artistic activities that require individual or collective participation have had to adapt to the new era and have moved online with the impact of developing technology. The change in the phenomenon of witnessing has led to the opening of a new era in human history. With the end of the pandemic phenomenon, cultural witnessing has not returned to its old state, and online exhibitions and museum visits, as well as shared participation, are already available. However, the 'image' seen in the online exhibition is only a digital image. The aim of this paper is to realise the exhibition methods and practices of encountering art from the artistic practices of online art exhibitions that have taken place over the last five years, in line with Jacques Rancier's thoughts on regimes of seeing, from the perspective of John Berger as a method, that is, without losing hope for the future. The paper will open up a field of critique and guide those interested in Quo vadis.

Key Words: Online, Face to face, Exhibition method, Arts, Fine Arts, Aesthetics. .

*Dr. Araş. Gör., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, plastik sanatlar, ORCID 0009-0006-31973886, tmatal@nku.edu.tr

DÜŞLER ATÖLYESİ KAPSAMINDA SPONTANE SANATSAL YARATICILIK

Tuncay Murat ATAL* & Buse KARACA**

Özet: 2002 yılında Türkiye Eğitim Gönüllüleri Vakfı Van Feyyaz Tokar Eğitim Parkı'na İstanbul Çocuk ve Gençlik Sanat Bienali Direktörü Gazi Selçuk'un derin bilgisi ile Düşler Atölyesi kurulmuştur. Bugün, TEGV'in en büyük birimi olan parkın adı büyük Van depreminden sonra yenilenen haliyle, Van Nirun Şahingiray Eğitim Parkı olarak değiştirilmiştir. Yeni adı ve geliştirilip, güçlendirilmiş olan kapsamıyla şehrin çocuklarına olan hizmetlerinden sağlanan kazanımlar, Harvard Üniversitesi akademisyenleri tarafından ilgiyle takip edilmekte olan bir eğitim modeli haline gelmiştir. Parkın isim değişikliğinin yanında, yıllardır değişmeyen yegane değer ise Düşler Atölyesi kapsamında gönüllülerinin parka gelen çocuklara verdikleri eğitimlerdir. Bu bildiri, Düşler Atölyesi'nde gerçekleştirilen Frida Kahlo etkinliği kapsamında güzel sanatlar öğrencilerinin yaratıcılığına odaklanmaktadır. Çocuk dünyasındaki Küçük Prens misali okunmayı bekleyen, yetişkinler dünyasında unutulmaya yüz tutmuş çok renklilik ve çok seslilik, adı geçen etkinlik özelinde ortaya çıkarılmaktadır. Sosyal sorumluluklarını TEGV Gönüllüsü olma noktasında Düşler Atölyesi'nde gerçekleştiren Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü öğrencilerinin eşsiz deneyimleri doğrultusunda TEGV Düşler Atölyesi müfredatının nasıl şekillendiğinin izleri sürülecektir. Münferit bir olumlu sonucun programa katkı yapmasını inceleyecek olan bu bildirin amacı, dünyaca ünlü Meksikalı sanatçı Frida Kahlo'nun çocuklara zarar vermeyecek atık malzemelerden rölyef yapımının gerçekleştirildiği etkinlikteki spontane ve yaratıcı bir jestin, sanat eğitimindeki önemini tespit etmektir. Yöntem olarak gönüllülerin olumlu kazanımlarının tasnifini merkeze alan bildiri, sosyal sorumluluk projelerin eğitim öğretim hayatlarımızdaki kapladığı alandaki durumunu tespit etmeyi hedeflemektedir.

Anahtar Kelimeler: TEGV, Düşler Atölyesi, Plastik sanatlar öğrencisi, Eğitim bilimleri, Sosyal sorumluluk

SPONTANEOUS ARTISTIC CREATIVITY AS PART OF THE DREAMS ARTSTUDIO

Abstract: The establishment of the Educational Volunteers Foundation of Turkey (TEGV) in 2002 in Van Feyyaz Tokar Education Park marked a significant development in the field of educational volunteering. The organisation was founded by Gazi Selçuk, who held the position of Director of the Istanbul Children and Youth Art Biennial at the time. The park, which is the largest unit of TEGV, was renamed Van Nirun Şahingiray Education Park following the Van earthquake. The park's transformation, marked by its new name and enhanced scope, has garnered significant interest from Harvard University academics, who are observing its innovative educational model. Despite the park's rebranding, the fundamental value of the Dreams Art Studio's educational services to children remains constant. This paper focuses on the creativity of fine arts students within the scope of the Frida Kahlo event held at the Dreams Art Studio. The multicolouredness and polyphony, which are waiting to be read like the Little Prince in the children's world, and which are about to be forgotten in the adult world, are revealed in the aforementioned activity. The Dreams Art Studio, a unique experiential learning environment, serves as a backdrop for the exploration of the TEGV Dreams Art Studio curriculum, which was meticulously designed to instill social responsibility in students of the Faculty of Fine Arts, Design and Architecture at Tekirdağ Namık Kemal University. The objective of this paper, which will examine the contribution of a single positive outcome to the programme, is to determine the importance of a spontaneous and creative gesture in art education in an activity in which a relief of the world-famous Mexican artist Frida Kahlo was made from waste materials that would not harm children. The paper, which focuses on the classification of the positive gains of volunteers as a method, aims to determine the status of social responsibility projects in the area covered in our education and training lives.

Key Words: Education volunteers, Dreams art studio, Student of Arts, Educational science, Social responsibility.

* Dr. Araş. Gör., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, plastik sanatlar, ORCID 0009-0006-31973886, tmatal@nku.edu.tr.

** Araştırmacı, Tekirdağ Fibria Öğrenim Birimi Yöneticisi, busek@tegev.org.

1914 KUŞAĞI RESİMLERİNDE EMPRESYONİZM VE FİĞÜR

Uğur MORALAR*

Özet: Türk Resim Sanatında önemli yeri bulunan "1914 Kuşağı veya "Çallı Kuşağı" isimleriyle adlandırılan kuşak içerisinde İbrahim Çallı, Feyhaman Duran, Namık İsmail, Hikmet Onat, Nazmi Ziya, Ruhi Arel, Sami Yetik ve Hüseyin Avni Lifij gibi sanatçılar yer almaktadır. 1914 Kuşağında adı geçen ressamlar, Türk Resim Sanatı içerisinde yoğrulmuş, döneminin sanatına üslubu ile yön vermiş, figürün çağdaş batı sanatı içindeki durumunu ve önemini idrak etmişlerdir. Avrupa'da 19. Yüzyıl sonlarında başlayan değişim, 20. Yüzyıl başlarında gelişerek varolan sanat akımlarını etkilemiştir. Bu değişim ile izlenimcilik, dışavurumculuk ve kübizm akımlarının varoluş süreci başlamıştır. 1909-1912 tarihleri arasında sanat eğitimi için Paris'e gönderilen Türk Resim Sanatçıları, bu süreçte ortaya çıkan eseri ve sanatçıları yakından tanıma fırsatı elde etmiştir. Bu dönemden itibaren, Türk Resim Sanatı içinde önemli sorun teşkil eden figür çalışmaları çözülmeye başlamış ve önem kazanmıştır. Dönemin Fransa'sında yayılan ve giderek tüm Avrupa'da etkili olan izlenimcilik akımı, Türk Ressamları tarafından benimsenmiştir. 1914 Kuşağı sanatçıları, figür ve kompozisyon adına çok farklı türde konuları çalışma imkânı bulmuşlardır ve bu çalışmalarını, eğitim gördükleri batı etkisi ile de harmanlayıp izlenimci üslup ile resmetmişlerdir. Türk Resim Sanatı adına kompozisyonlarında izlenimcilik üslubunda eserler verirken aynı zamanda figürleri de kompozisyonuna ustalıkla eklemeyi başarmış sanatçılarımız, batılılaşma adına büyük yol katetmişlerdir. 1914 Kuşağı izlenimcileri, fırça tuşlarını ön plana alıp lekesele değerlerle ışık gölgeyi izlenimci teknikle vurguladıkları çalışmalar yapmışlardır. Bu çalışmalarda sağlam bir desen anlayışı ön plana alınmakta ve ışık-gölge ilişkisi, koyu renkler kullanmadan verilebilmektedir. Bu bildiride nitel araştırma ve inceleme yöntemleri kullanılmıştır. Makale taramaları, akademik yayın incelemeleri, kitap, dergi ve sanatsal kaynaklardan yararlanılarak literatür incelemesi yapılmıştır. Türkiyemiz Dergisi'nde 1982-1986 yılları arasında yayınlanan Avni Lifij ile ilgili makaleler taranarak bilgi derlemeleri yapılmıştır. 2019 yılında Sakıp Sabancı Müzesinde açılan "Avni Lifij Çağının Yenisi" resim sergisi bu çalışmaya ışık tutmuştur.

Anahtar Kelimeler: 1914 Kuşağı, figür, İzlenimcilik, Sanatçı.

IMPRESSIONISM AND FIGURE IN PAINTINGS OF THE 1914 GENERATION

Abstract: The generation called "1914 Generation" or "Çallı Generation", which has an important place in the art of painting, includes artists such as İbrahim Çallı, Feyhaman Duran, Namık İsmail, Hikmet Onat, Nazmi Ziya, Ruhi Arel, Sami Yetik and Hüseyin Avni Lifij. The painters mentioned in the 1914 Generation were kneaded within Turkish Painting Art, gave direction to the art of their period with their style, and realized the status and importance of the figure in contemporary western art. The change that started in Europe in the late 19th century developed in the early 20th century and influenced the existing art movements. With this change, the process of existence of the impressionism, expressionism and cubism movements began. Turkish Painting Artists who were sent to Paris for art education between 1909-1912 had the opportunity to closely get to know the works and artists that emerged during this process. From this period onwards, figure studies, which constituted an important problem in Turkish Painting Art, began to be solved and gained importance. The Impressionism movement, which spread in France at the time and gradually became influential throughout Europe, was adopted by Turkish painters. The 1914 Generation artists had the opportunity to work on very different types of subjects in terms of figure and composition, and they combined these works with the western influence they were educated in and painted them in an impressionist style. While creating works in the impressionist style in the name of Turkish Painting Art, our artists, who also managed to skillfully add figures to their compositions, made great progress in the name of westernization. The 1914 Generation Impressionists made works in which they emphasized light and shadow with spot values and impressionist technique by foregrounding the brush strokes. In these works, a solid understanding of pattern is emphasized and the light-shadow relationship can be given without using dark colors. Qualitative research and examination methods were used in this report. Literature review was conducted by using article scans, academic publication reviews, books, magazines and artistic sources. Information compilations were made by scanning articles about Avni Lifij published in Türkiyemiz Magazine between 1982-1986. The

* Tekirdağ Yahya Kemal Beyatlı Güzel Sanatlar Lisesi Görsel Sanatlar Öğretmeni / Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Resim Bölümü, Yüksek Lisans Öğrencisi ugurmoralar@gmail.com, ORCID: 0009-0003-6314-9873.

“Avni Lifi’'s New Age” painting exhibition, which opened at the Sakıp Sabancı Museum in 2019, shed light on this work.

Key Words: 1914 Generation, figure, Impressionism, Artist.

TÜRKİYE'DE AZINLIK BASINI VE FAALİYETLERİ ERMENİ BASINI ÖRNEĞİ

Ümmügülsüm CANDEĞER*

Özet: Güncel Türkçe Sözlükte “Bir toplulukta kendine özgü nitelikler bakımından ayrı ve ötekilerden sayıca az olanlar; azlık, ekalliyet” olarak tanımlanan azınlık kavramı eskiden beri tartışmalı konulardan biri olmuştur. Osmanlı Devleti döneminde azınlık dini bir zümreyi ifade etmek için kullanılmıştır. Birleşmiş Milletler İnsan Hakları Komisyonu Ayrımcılığın Önlenmesi ve Azınlıkların Korunması Alt Komisyonu Raportörü Francesco Capotorti'nin 1978 yılında hazırladığı raporundaki tanıma bağlanabilir. Tanıma göre “Farklılık unsuru, sayı unsuru, başat grup olmama koşulu, vatandaş olma durumu, özbilince sahip olma koşulu” gibi koşullara bağlanmıştır. Basın yayın ise toplumların aydınlanmasında, reaksiyon göstermesinde önemli bir rol üstlenmiştir. Bu reaksiyon bazen iktidara bazen de muhalif olanlara yönelebilir. Her iki durumda da önemli olan basının büyük kitleler üzerinde etkili olduğudur. Kısaca kamuoyu oluşturmak insanlara bir şeyler anlatabilmek için basın yayın organlarına ihtiyaç duyulmaktadır. Osmanlı Devleti'nin son dönemlerinde ulusçuluk akımıyla ortaya çıkan azınlıkların yayın faaliyetleri Türkiye Cumhuriyeti döneminde de devam etmiştir. Konuyla ilgili yapılan taramalar sonucunda Osmanlı'dan Cumhuriyet'e miras kalan Ermeni basınıyla ilgili ulaşılan bilgiler ise şöyledir; Ermenice çıkan ilk gazete (1831) ilk resmî gazete olan Takvim-i Vekayi'nin bir versiyonu olsa da Ermenice basının tarihinde çocuk dergileri, tıp dergileri, feminist dergiler gibi pek çok alanlarda yayımlar çıkmış, bu yayınlardan bazıları Cumhuriyet döneminde de devam etmiştir. Bu çalışmanın konusu ise Ermenice yayın hayatına devam eden Jamanak Gazetesi'dir. Gazetenin tarihsel yapısı ve çalışmaları faaliyetleri bu çalışma ile ortaya konmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Azınlık Basını, Jamanak, Ermeni, Gazete.

**MINORITY PRESS AND ACTIVITIES IN TURKEY THE ARMENIAN PRESS
EXAMPLE**

Abstract: The concept of minority, defined in the Current Turkish Dictionary as “those who are separate from others in terms of their own characteristics and fewer in number than others in a community; minority, ekalliyet” has long been one of the controversial issues. During the Ottoman Empire, minority was used to express a religious group. It can be linked to the definition in the report prepared by Francesco Capotorti, Rapporteur of the Sub-Commission on Prevention of Discrimination and Protection of Minorities of the United Nations Human Rights Commission, in 1978. According to the definition, it is linked to conditions such as “the element of difference, the element of number, the condition of not being a dominant group, the condition of being a citizen, the condition of having self-consciousness”. The press and publication have played an important role in the enlightenment and reaction of societies. This reaction can sometimes be directed towards the government and sometimes towards the opposition. In both cases, what is important is that the press has an effect on large masses. In short, press and publication organs are needed to create public opinion and to be able to tell people something. The publishing activities of the minorities that emerged with the nationalist movement in the last periods of the Ottoman Empire continued during the Republic of Turkey. As a result of the researches made on the subject, the information reached about the Armenian press inherited from the Ottoman Empire to the Republic is as follows; Although the first newspaper published in Armenian (1831) was a version of Takvim-i Vekayi, the first official newspaper, in the history of the Armenian press, there were many publications in many areas such as children's magazines, medical magazines, feminist magazines, and some of these publications continued during the Republic period. The subject of this study is the Jamanak Newspaper, which continued its publication life in Armenian. The historical structure of the newspaper and its activities were tried to be revealed with this study.

Key Words: Minority Press, Jamanak, Armenian, Newspaper.

* Doç. Dr. Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Tarih Bölümü, Osmaniye / Türkiye ORCID: 0000-0002-6717-9311, E-Posta: ummugulsumcandeger@osmaniye.edu.tr

MEHMET ZEKİ KUŞOĞLU'NUN SANATINDA “İKİ KERE SOYUT” BASKILAR

Zekiye Ashhan KUŞOĞLU*

Özet: Günümüzün sanatçı ve sanat eğitimcilerinden Mehmet Zeki Kuşoğlu, Grafik sanatlar alanında gördüğü eğitiminin teknik ve yöntemlerini Geleneksel Türk sanatlarının icrasıyla birleştirerek meydana getirdiği özgün baskı çalışmalarını *iki kere soyut* başlığı altında ortaya koymuştur. Sanatçı bu çalışmalarında, Arap harflerinin kullanıldığı İslam kaligrafisinden yani hat sanatından düzenlemeleri, herhangi bir okunurluk amacı olmadan, tamamen plastik değerler göz önünde bulundurarak oluşturmakta, bu da zaten her kültürde ilk dönemlerden itibaren somut biçimlerin zamanla soyut formlar halini bulmasıyla gelişen harflerle çalışmaların soyut temelini atmaktadır. Hat sanatının doğa taklidinden uzak yapısının yanında bu özgün baskıların tek bir çinko plakadan değil de kıl testere ile kesilerek kalıp üzerine yerleştirilmiş harfler ve espasın erkek ve dişi oygu parçalarından oluşturulması, yine kimi baskılarda harflerin, espasın ya da ikisinin birden renklendirilmesi (ya da renk verilmemesi) oluşturulan kompozisyonu bir hüsnühat istifinin dışına çıkararak onu ikinci soyut noktasına vardırır. Ayrıca kalıbın oluşturulmasına ikinci bir geleneksel teknik girmesi ile bu baskılar doğu ve batı estetiğinin bir sentezi haline gelmektedir. Bu çalışmada incelenecek olan, *iki kere soyut* özgün baskıların kalıp hazırlama ve baskı alma süreçleri, bu sanat disiplinlerinin sanatsal ve düşünsel kökenleri ve oluşturulan sentez ile sanatçının süreç içerisinde izlediği yol ve ortaya koyduğu ürünlerdir. Kullanılacak olan yöntemler, sanatçıyla görüşmeler, kullanılan sanatsal disiplinlerin analizi ve sanat eseri incelemeleridir.

Anahtar Kelimeler: Baskı, Kaligrafi, Kıl Testere, Soyut, Grafik.

“TWICE ABSTRACT” PRINTS IN THE ART OF MEHMET ZEKİ KUŞOĞLU

Abstract: Mehmet Zeki Kuşoğlu, one of today's artists and art educators, combined the techniques and methods of his education in the field of graphic arts with the performance of traditional Turkish arts, and created his original print works under the title of *twice abstract*. In these works, the artist creates arrangements from the art Islamic calligraphy, in which Arabic letters are used, without any purpose of legibility, considering purely plastic values, which already lays the abstract foundation of the works with letters, which have developed in every culture from the earliest periods, with concrete forms finding abstract forms over time. In addition to the structure of calligraphy, which is far from imitation of nature, these original prints are formed not from a single zinc plate, but from male and female carving parts of the letters and space cut with a bristle saw and placed on the mold, and again, in some prints, the coloring (or not coloring) of the letters, space or both of them takes the composition out of a hüsnühat stack and brings it to the second abstract point. In addition, by introducing a second traditional technique in the creation of the mold, these prints become a synthesis of eastern and western aesthetics.. What will be examined in this research are the mold making and printing processes of twice abstract prints, the artistic and intellectual origins of these art disciplines, the synthesis created, the path followed by the artist in the process and the products created. The methods to be used are interviews with the artist, analysis of the artistic disciplines used and artwork analysis.

Key Words: Printing, Calligraphy, Bristle Saw, Abstract, Graphic.

* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, ORCID: 0000-0002-6837-4995, zaozturk@nku.edu.tr.

DIŞAVURUMCULUĞUN DÜŞÜNSEL DURUMU OLARAK LİRİZM

Zeynep SERDAR* & Bünyamin ÖZGÜLTEKİN**

Özet: Özünde, resimsel lirizmin ele alındığı bu çalışma, lirizmin düşünselliği ve resmin yaratım sürecinde üsluba açıklık getirilerek lirik resim anlayışı içeriğini kapsamaktadır. Çağdaş resim sanatının tarihsel gelişimi ve lirizm ile birbirine katkı sağlayan dışavurumculuk akımı ele alınarak, geçirdiği siyasal, düşünsel üslup aşamaları incelendiğinde, lirizmin doğduğu dönemdeki toplumsal durumla aynı sorunsalı yaşadıkları görülmektedir. Lirizmin, çağdaş sanat akımı dışavurumculuk ile üslup yakınlığı olduğunu söyleyebiliriz. Bu bildirinin amacı, sanatın tarihsel sürecinde insanlığın sanat dili olarak milat öncesi zaman dilimine denk düşen lirizmin, çağdaş sanat akımlarına olan hem düşünceye hem de üsluplara katkısını önemle belirtmektir. Çalışmada tarihsel süreçle birlikte sanatın soyut eğilimlere girmesiyle soyut dışavurumculuğun ve resimsel lirizmin, biçimsel ve düşünsel durumlarının, birbirleriyle etkileşim içinde olduğunu görmekteyiz. Soyut dışavurumculuk ile lirik soyut-soyutlamacı tavrın birbirine yakınlığı, lirizmin soyut eğilimlere varmasını sağlamıştır. Böylelikle resimsel lirizmin, modern resim sanatı sorunsalına, nasıl ışık tuttuğunu gözler önüne sermektedir. 1948 yılında, lirik manifesto yayınlanarak resim sanatındaki lirik soyut gelişme belgelendirilmiştir. Bu nedenle, resimsel lirizm üslubu ve estetik anlayışı ortaya çıkararak, çağdaş sanata katkı sağlamıştır. Lirik soyut sanatın yaratıcılığın bir parçası olduğunu, üretkenlik sağladığını da söylemek gerekir. Resim sanatında soyut eğilimlerin, lirizmden beslendiği görülmektedir. Bu eğilimlerde kaligrafinin etkisi de vardır. Soyut resme yelken açmış olan lirik soyut, çağdaş resmin sınırsız deneyimlerini göstermektedir. Bu çalışmada yaratıcılığın temel taşı olarak lirizm incelediği gibi, bahsi geçen süreç, tarihi çok eski zamanlara dayanan halkın sanat dili olarak ortaya çıkmıştır. Bütün bu bağlamlarda lirizm, sanat yaratıcılığını besleyen bir özellik göstermektedir.

Anahtar sözcükler: Lirizm, Ekspresyonizm, Soyut Ekspresyonizm, Resim, Sanat Tarihi.

LYRISM AS THE INTELLECTUAL CONDITION OF EXPRESSIONISM

Abstract: The present study, which concerns itself with pictorial lyricism, encompasses the intellectual aspects of lyricism and the substance of the understanding of lyrical painting by elucidating the style in the creation process of painting. A thorough examination of the historical evolution of contemporary painting, alongside the expressionist movement, reveals a symbiotic relationship with lyricism. Through meticulous analysis, it is evident that both movements encounter similar challenges to those experienced during the period of lyricism's emergence. It can be posited that lyricism exhibits stylistic affinity with the contemporary art movement known as expressionism. The objective of this paper is to emphasize the contribution of lyricism, which coincides with the pre-millennium period as the art language of humanity in the historical process of art, to both thought and styles of contemporary art movements. The present study explores the interaction between the formal and intellectual characteristics of abstract expressionism and pictorial lyricism as art evolves towards abstract tendencies within the historical process. The close affinity between abstract expressionism and lyrical abstract-abstractionist attitudes has facilitated the adoption of abstract tendencies by lyricism. In this manner, it is evident that pictorial lyricism illuminates the intricacies of modern painting. The seminal 1948 manifesto, entitled The Lyrical Manifesto, documented the development of lyrical abstraction in the domain of painting. Consequently, the style and aesthetic understanding of pictorial lyricism emerged and contributed to contemporary art. It is also important to note that lyrical abstract art is a component of creativity, contributing to productivity. Indeed, abstract tendencies in the domain of painting have been observed to be fuelled by lyricism. Furthermore, these tendencies are also influenced by calligraphy. The lyrical abstract, a term employed to denote a style of painting that is characterised by its abstract nature, has been adopted by contemporary painting. In this study, lyricism is analysed as the cornerstone of creativity, and the process in question has emerged as the art language of the people whose history dates back to ancient times. In all these contexts, lyricism is shown to be a feature that feeds art creativity.

Key Words: Lyricism, Expressionism, Abstract Expressionism, Painting, Art History.

* Görsel Sanatlar Öğretmeni, Yahya Kemal Beyatlı Güzel Sanatlar Lisesi, Görsel Sanatlar Bölümü, ORCID: 0009-0007-8695-2334, eskiz_74@hotmail.com (Visual Arts Teacher, Yahya Kemal Beyatlı Fine Arts High School, Visual Arts Department, ORCID: 0009-0007-8695-2334, eskiz_74@hotmail.com)

** Profesör Doktor, Topkapı Üniversitesi, ORCID: 0000-0003-2625-7683, bunyaminozgultekin@topkapi.edu.tr.

UTAK BULGARİSTAN
KİŞİSEL SERGİLER
UTAK BULGARIA-SOLO EXHIBITIONS

“TUNCELI’NİN ÖRTÜLÜ HERBARYUMU” KİŞİSEL SERGİ

İpek Şenel ÖZAYTEN

(15 adet 20 x 40 cm pirinç kağıdı arasında Mustafa Kemal Altunoğlu’nun Tunceli’den topladığı şifalı bitkiler, bitki eskizleri, kolaj uygulamaları)

4-8 Şubat 2025 Filibe, Bulgaristan

2013 – 2015 yılları arasında Türkiye’nin 81 ilinde Orman ve Su İşleri Bakanlığı Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü tarafından “Ulusal Biyolojik Çeşitlilik Envanter ve İzleme Projesi” çalışmaları yürütülmüştür. 2014 yılı Mart ayı sonunda, Tunceli ilinde çalışmak üzere bu proje kapsamında Kafkas Üniversitesi Fen – Edebiyat Fakültesi Biyoloji Bölümü Botanik Anabilim Dalı öğretim üyeleri Dr. Öğr. Üyesi Gül Esmâ Doğan, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Kemal Altunoğlu ve o yıl yüksek lisans öğrencileri olan Şahin Yalçın görevlendirilmiştir. Rakımı 1981m olan bu bölgede toplanan şifalı bitkilerin saha araştırması yine aynı bölgede o dönem yaşanan terör olaylarının da etkisiyle sadece bir gün sürebilmiştir. Kısa zamanda incelenip Tunceli’den getirilmiş 30 tür bitki, Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Kemal Altunoğlu tarafından kurutulup mukavvalar arasında saklanmıştır. 11 yıl boyunca Kafkas Üniversitesi Botanik Bölümü Laboratuvarında rafta örtülü saklanan bu kurutulmuş ve preslenmiş bitkiler yine Kafkas Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü Dr. Öğr. Üyesi İpek Şenel Özayten’in “Tunceli’nin Örtülü Herbaryumu” adlı kişisel sergi projesi için tekrar gün yüzüne çıkmıştır. Multidisipliner bir yaklaşımın ürünü olan bu sergide bitkiler yine “örtülü” bir biçimdedir. “Örtülü bilgi” kavramına atıfta bulunmaktadır. Felsefeci Michael Polanyi’nin ortaya attığı şekliyle örtülü bilgi, bireylerin kişisel deneyim yoluyla geliştirdikleri söylenmemiş, sezgisel anlayışı kapsar. Botanikte bu, bitki türleri arasındaki ince farkları tespit etme yeteneğini kapsar; bu, yıllar süren saha çalışmaları ve numunelerin işlenmesiyle geliştirilen bir beceridir. Herbaryum örneklerinin sunumu aynı zamanda örtülü bilgiyi de içerir. Sanatta rastladığımız örtülü bilgi ise, sanatçıların zaman içinde edindiği içgüdüsel beceriler ve içgörüler olarak kendini gösterir; bunları dile getirmek genellikle zordur ancak yaratıcı süreçlerinde ve çalışmalarında açıkça görülür. Sergide iki kağıt arasında örtülü görünen kurutulmuş şifalı bitkiler üzerindeki bitki resimlerindeki kompozisyon seçimleri, kolaj uygulamaları bu içselleştirilmiş bilgidir. Bilgiden kaynaklanabilir ve açık bir mantık yürütmeden sanat üretiminde verilen kararlara yön verebilir. Hem bilgilendirici hem de görsel olarak dikkat çekici bir örnek sayfası hazırlamak, bitki morfolojisinin anlaşılmasını ve ayrıntılara dikkat edilmesini gerektirir. Bu, örneklerin yalnızca bilimsel açıdan değerli olmasını değil aynı zamanda araştırmacılar için tanınır ve erişilebilir olmasını da sağlar. Herbaryum, botanikçilerin ve bitki ressamlarının bitki çeşitliliğini etkili bir şekilde incelemesine ve takdir etmesine olanak tanıyan, çoklu disiplinler bir ortamda uzmanlığı geliştirmek için temel araçlar olarak hizmet eder. Anadolu’nun neredeyse bir kıta zenginliğinde biyolojik çeşitliliğe sahip olmasından ötürü her yıl bitkilerde yeni türler keşfedilmektedir. Ancak pek çok bitki türü çoğunlukla insanlar tarafından bilinçsizce tahrip edilmektedir. “Tunceli’nin Örtülü Herbaryumu” metaforu ile, farklı bilim ve sanat disiplinlerinin bir arada, ortak, iş birliği içinde çalışmasına ve bitkilerin korunmasına yönelik iyimser bir geleceğe ışık tutulmaktadır.

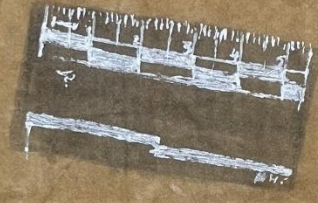
“TACIT HERBARIUM OF TUNCELI” SOLO EXHIBITION

(Medicinal plants collected by Mustafa Kemal Altunoğlu from Tunceli, Botanical sketches, collage applications on 15 pieces of 20 x 40 cm rice paper)

February 4th – 8th , 2025 Plovdiv, Bulgaria

Between 2013 and 2015, the "National Biodiversity Inventory and Monitoring Project" studies were carried out by the General Directorate of Nature Conservation and National Parks of the Ministry of Forestry and Water Affairs in 81 provinces of Turkey. At the end of March 2014, Kafkas University, Faculty of Sciences and Letters, Department of Biology, Botany Department academic staff members Assist. Prof. Gül Esmâ Doğan, Assist. Prof. Mustafa Kemal Altunoğlu and Şahin Yalçın, who were graduate students that year, were assigned to work in Tunceli province within the scope of this project. The field research of the medicinal plants collected in this region, which has an altitude of 1981m, could only last one day due to the terrorist incidents experienced in the same region at that time. 30 species of plants were examined in a short time and brought from Tunceli were dried and stored between cardboards by Dr. Mustafa Kemal Altunoğlu. These dried and pressed plants, which were kept covered on a shelf in the Laboratory of the Botany Department of Kafkas University for 11 years, came to light again for the solo exhibition project titled “Tacit Herbarium of Tunceli” by Assist. Prof. İpek Şenel

Ozayten, Painting Department of the Faculty of Fine Arts of Kafkas University. In this exhibition, which is the product of a multidisciplinary approach, the plants are again in a “tacit” form. It refers to the concept of “tacit knowledge”. Tacit knowledge, as coined by philosopher Michael Polanyi, encompasses the unspoken, intuitive understanding that individuals develop through personal experience. In botany, this includes the ability to detect subtle differences between plant species, a skill developed over years of field work and handling of specimens. The presentation of herbarium specimens also involves tacit knowledge. In art, the tacit knowledge we encounter manifests itself as instinctive skills and insights that artists acquire over time; these are often difficult to articulate but are evident in their creative processes and work. The compositional choices in the botanical paintings on dried medicinal plants that appear to be covered between two sheets of paper in the exhibition, and the collage practices may stem from this internalized knowledge and guide decisions made in art production without explicit reasoning. Preparing a sample page that is both informative and visually striking requires an understanding of plant morphology and attention to detail. This ensures that specimens are not only scientifically valuable, but also recognizable and accessible to researchers. Herbariums serve as essential tools for developing expertise in a multidisciplinary environment that allows botanists and botanical artists to effectively study and appreciate plant diversity. Since Anatolia has almost as much biological diversity as a continent, new species of plants are discovered every year. However, many plant species are mostly destroyed unconsciously by humans. With the metaphor of “Tacit Herbarium of Tunceli”, light is shed on an optimistic future for different science and art disciplines to work together, in common and in cooperation, and for the protection of plants.



Karaisagi, Sombokulu
Fransis...

Karaisagi local Fransis + hyemalis Rokim 1981 Tunceli



Lychnorhynchus onethoides +

(Dag Anigi, Aşotu)
Tunceli, 2014



Ranunculus ficaria / Basur otu

Ranunculus ~~ficaria~~ ~~Basur otu~~ (Korlan) ^{ficaria} Basur otu



T.C. İBRAHİM ÇELİK
MÜHÜR

~~İris bitkisi~~

İris bitkisi (girdim) (+)

Circus
Circus
Tunceli
1971

Co



Sisen

Iris

Iris retroussa

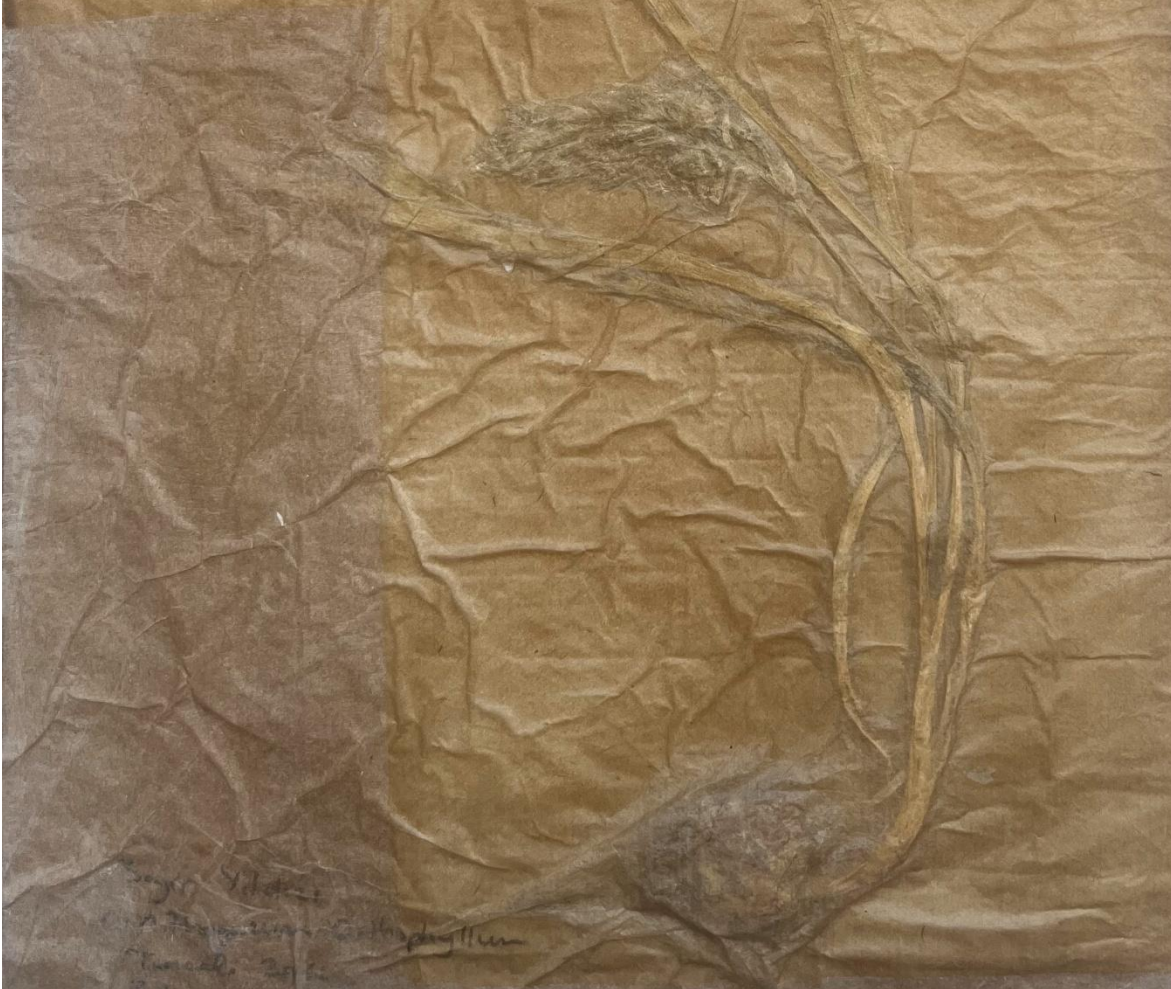
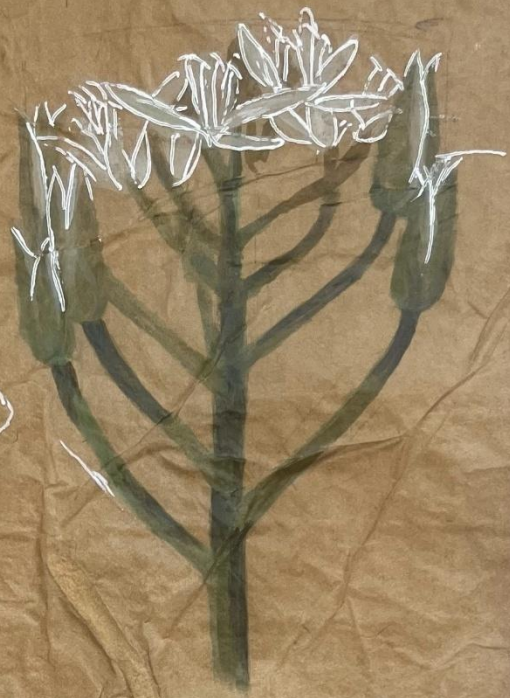
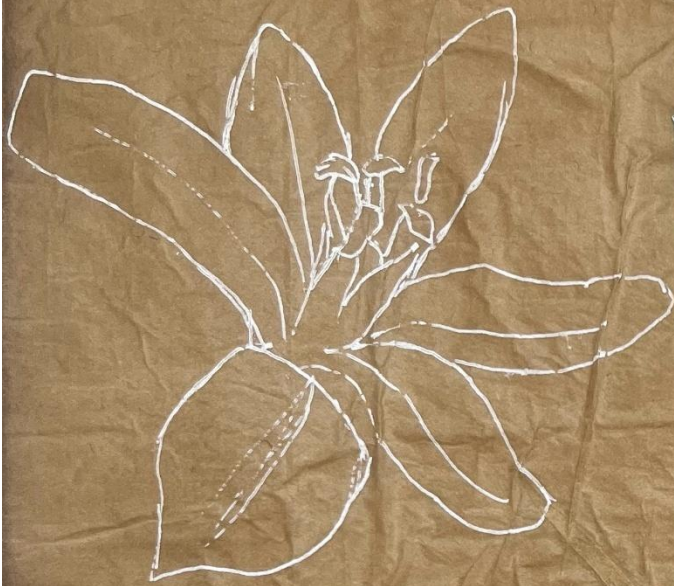
culata (Sisen)

T.C.
ANKARA UNIVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
Yazı İşleri Dairesi Başkanlığı
Bölge No: 01
Tarih: 08.01.2025



Seyhan
Liliaceae Colchicum sp.
Tunceli 2016
1989

Liliaceae Colchicum sp. (Setaria)



Ornithogalum orthophyllum
Boiss. & Heldr.
Musc. 2000
Sav. 1848

Ornithogalum orthophyllum
(Boiss. & Heldr.)

9121



Gagea Aristulosa (Sem) 112



Mavi Kardelen
Scilla sibirica
Tunceli 2044
Bakim: 1981

Scilla sibirica (+ mavi kardelen)

TUNCELİ İLİ ULUSAL BİYOLOJİK ÇEŞİTLİK ENVANTER VE İZLEME ÇALIŞMASI

Ülkemizde flora ve fauna konusunda yapılan sistematik çalışmalar uzun yıllar önce başlamış ve halen devam etmektedir. Bu konuda araştırmaların halen devam etmesini asıl nedeni Anadolu'nun neredeyse bir kıta zenginliğinde biyolojik çeşitliğe sahip olmasından kaynaklanmaktadır. Günümüzde her yıl özellikle bitki ve omurgasız hayvanlarda yeni türler bilim dünyasına kazandırılmaktadır.

MİTÇE Orman ve Su İşleri Bakanlığı, Doğa Koruma ve Milli Parklar Genel Müdürlüğü tarafından 2013 yılında başlatılan "Ulusal Biyolojik Çeşitlilik Envanter ve İzleme Projesi" ile 81 ilin biyolojik çeşitliliğinin envanterinin ortaya konması, bu verilerin "Nümun Çeşitli Ulusal Biyolojik Çeşitlilik Vardi Tabanına" girilmesi ve öncelikli tür, popülasyon ve ekosistemlerin izlenmesi için izleme planlarının oluşturulması amaçlanmıştır. Tunceli ilimizde 2013 yılında Ulusal Biyolojik Çeşitlilik Envanter ve İzleme Projesi çalışması başlatılmış, envanter çalışması 2015 yılında bitirilmiş olup izleme çalışmaları devam etmektedir. Envanter çalışmasıındaki örnek ve sonraki bulunan tür ve takson sayıları aşağıdaki şekilde listelenmiştir.



Kızılcık
Cornucopia
Tunceli
Rakım

Cornucopia + (Kızılcık)

Carydalis + rutibolla (Kenzagasi)

Tipe	Enderma (End. Exuviae) (Rup.)		Enderma (End. Exuviae) (Rup.)		Enderma (End. Exuviae) (Rup.)	
	Endemia Takson Bayan	Takson Bayan	Endemia Takson Bayan	Takson Bayan	Endemia Takson Bayan	Takson Bayan
FLORA	248	1.15	250	1.6	0	0
FAUNA	0	0	0	303	0	0
TOPLAN CANLI (TOHU)	248	1.15	250	1.888	0	0



Pinna alba (Peyal holdol)



Kangal
Oropardum Acantium
Tercel 2014
Kekin, 1989

Oropardum acantium (Kangal)

Koleksi Herbarium Bogoriense		No. 1000	
No.	Spesies	Tempat	Tanggal
1000			
1001			
1002			
1003			
1004			
1005			
1006			
1007			
1008			
1009			
1010			



Karahindiba
 Taraxacum sp.
 Turceli 2011
 Rakun 1991

Taraxacum sp. (Karahindiba)



Haraz (Haraz)
Rasunculus cyprius
Tunceli ZM 4
R.E.M. 1981

GIZLI

MONO DOKUNUŞLAR

Hülya KÜPÇÜOĞLU*

Özet: "‘Mono Dokunuşlar’ adlı sergi, Hülya Kıpçüoğlu’nun yeni sergisinin adı. Sergide sanatçı, son iki yıldır üzerinde çalıştığı mono print denemelerinden bir seçki sunuyor. Her bir mono print, izleyiciye, içsel dünyasının dış dünyayla kurduğu ilişkiyi yansıtan tek seferlik bir deneyim sunuyor. Sergi, geleneksel baskı tekniklerinin dışında, modern yorumlara açık bir görsellik sunarken, izleyiciye, farklı bir görsel deneyim vaat ederken, izleyiciyi hem görsel hem de duygusal bir yolculuğa çıkarıyor. Her bir eser, soyut ve somut unsurlar arasında geçişler yaparak izleyiciyi düşünmeye ve farklı yorumlamalar yapmaya teşvik ediyor. Deneysel bir yaklaşımla oluşturulan bu eserler, sanatın doğasında var olan keşif duygusunu da vurguluyor.

Anahtar Kelimeler: Mono Print, Sürdürülebilirlik, Soyut, Somut

MONO TOUCHES

Abstract: The exhibition titled "*Mono Touches*" is the new exhibition by Hülya Kıpçüođlu. In this exhibition, the artist presents a selection of mono print experiments she has been working on for the past two years. Each mono print offers the viewer a one-time experience that reflects the relationship between the artist’s inner world and the outer world. While the exhibition presents a visuality open to modern interpretations, beyond traditional printing techniques, it promises the viewer a different visual experience and takes them on both a visual and emotional journey. Each piece transitions between abstract and concrete elements, encouraging the viewer to think and interpret in diverse ways. Created with an experimental approach, these works also emphasize the sense of discovery inherent in the nature of art.

Key Words: Mono Print, Sustainability, Abstract, Concrete

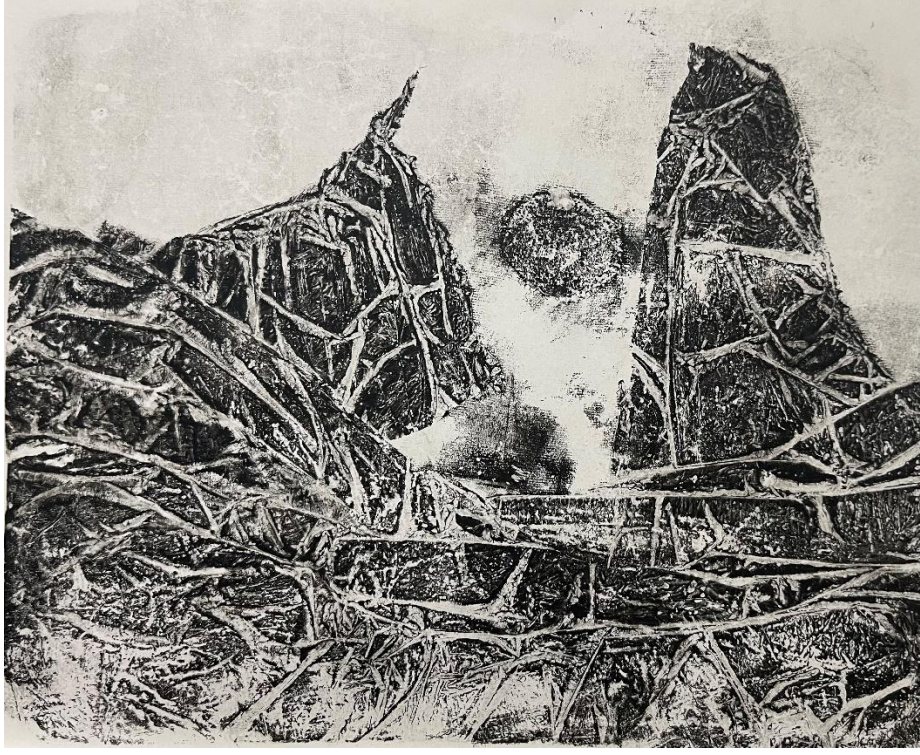
* Doç, Topkapı Üniversitesi, Güzel Sanatlar Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, ORCID: 0000-0001-9380-8639 hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr (Assoc, Topkapı University Faculty of Fine Arts, Design and Architecture, Department of Painting, ORCID: 0000-0001-9380-8639 hulyakupcuoglu@topkapi.edu.tr).



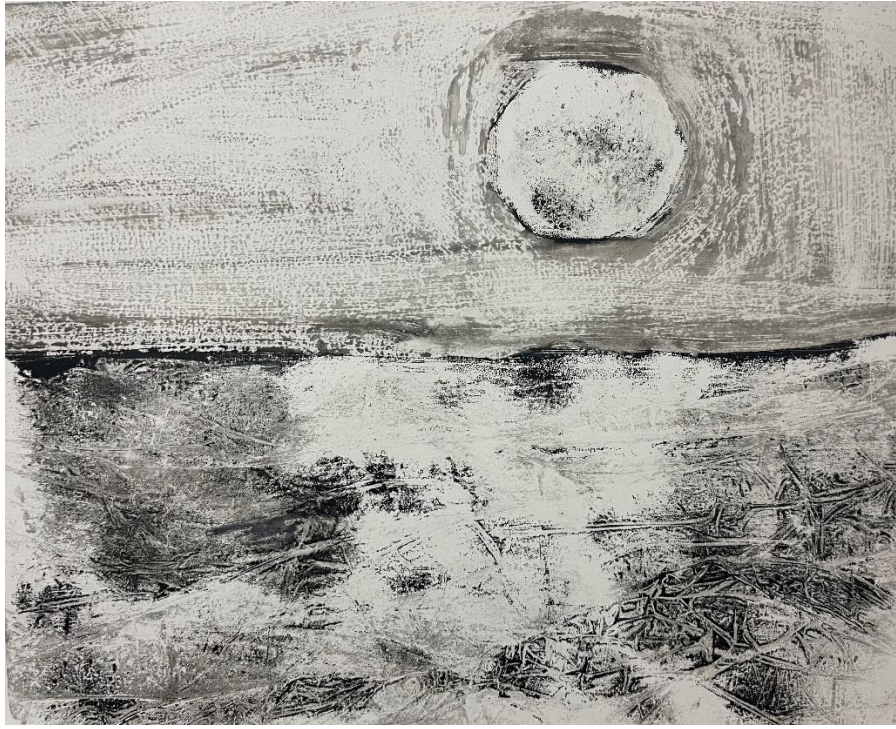
Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



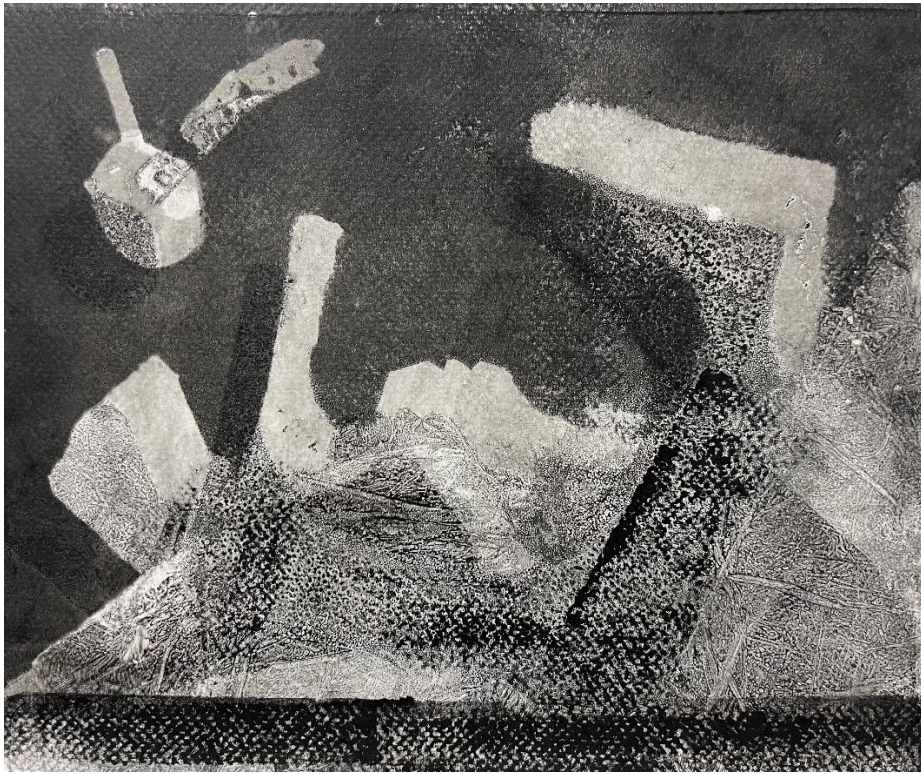
Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



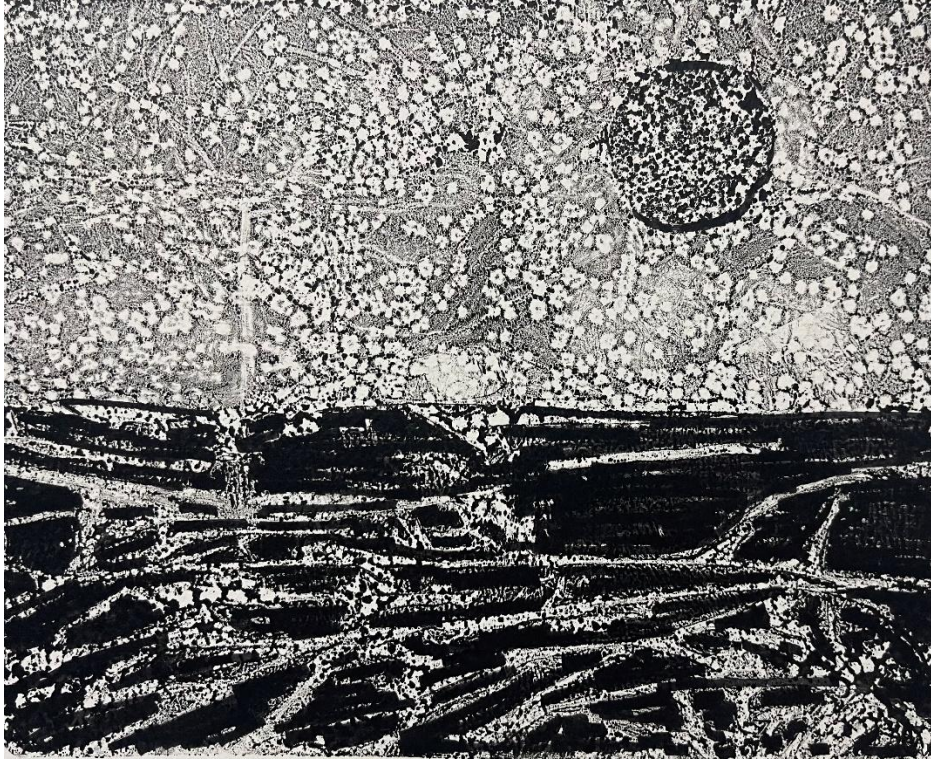
Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024



Hülya Küpçüoğlu, A4, 2024

T. M. A.'NİN MUTEBER BEYİNİ

Tuncay Murat ATAL*

Özet: Her üretimin, üretimi gerçekleştiren yani o üretim için emek eden kişilerin beyin haritaları olduğuna dair fikri ve üretimlerin birer ayna olduğu fikrini düşünüp, idrak ettim. Sanatsal üretimler bana yapan kişiler hakkında bilgiler verdi. Seyretmekten, okumaktan, dinlemekten yana oldum hep. Keza kimi kurmacalar büyüleyici güzellikte. Kendini o sanatsal üretimle etkileşim halinde olmaktan alamıyorsun. Yakın zamanda okurken gündelik yaşantının hırgüründen kopup, nefesimi tuttuğum bir roman mevcut ve ben, J. W. Ironmonger tarafından ustalıkla yazılmış *Maximilian Ponder'in Muteber Beyni* adlı romana hürmeten kişisel sergimin adını "T. M. A.'nın Muteber Beyni" koydum. Adı geçen romanı kalpten bir şarkı okurcasına okudum. Bahsettiğim gibi, iyi *kurmacaya muhtaçtım* ve belki ömrüm boyunca hiç tanışmayacağım fakat romandaki ustaca kurgusuyla beni düşüncede uçuran bir yazarın tanığı ve çağdaşı olmak zihnimi derinleştirdi. Hayat ağacımı ve insan türüne dair umutlarımı yeşertti. İki isminin ve soyadımın sadece baş harflerini kullanarak kendimi sıradanlaştırdığım yanı sıra pek "muteber" beynimi, kanatlarımı açarcasına izleyicilerle buluşturduğum bir sergi artık sizleri bekliyor. Adı geçen kişisel sergideki üretimlerin hepsi soyut resim ve zihinsel haritalar. Üretim sürecinin her bir aşamasında *kelimelerin ve şeylerin* gezindiği bir *manyetik teori alanı* onlar. Linguistiğe aitler. İsimlerini söyleyemem. (Orhan Veli Kanık'ın *Ben Orhan Veli* adlı harikulade şiirinin mısralarına sevgiyle: "(...) *Bir de sevgilim vardır pek muteber; / İsmi söyleyemem / Edebiyat tarihçisi bulsun. (...)*" Adlandırmak yerine Antik Yunan sütunlarına benzetmek için Roma rakamlarıyla numaralandırdım. I., II., III. ... Kağıt üzerine karışık tekniklerle resimler yaptım. İzleyicilerinin ellerinden tutacaklar. İsimsizlikleri ve numaralandırılmışlıkları ile bu sergideki resimler, izleyicilerine özgürlük alanı sunmaktadırlar. Bu bahsettiklerimden gerisini, edebiyat ve sanat tarihçileri kolkola girip yazsınlar.

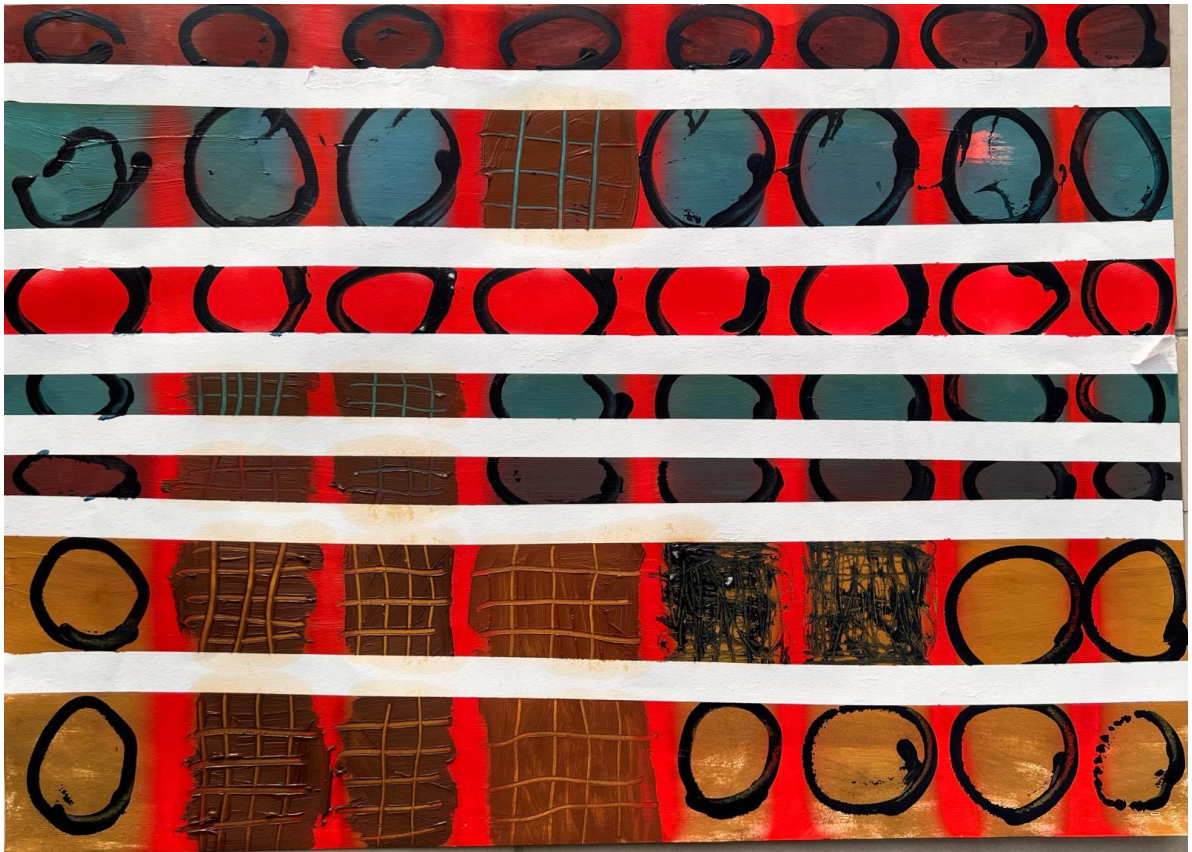
Anahtar Kelimeler: Solo sergi, Plastik Sanatlar, Soyut resim, Estetik, Bilinçdışı, Teori, Eleştiri

THE NOTABLE BRAIN of T.M.A.

Abstract: I thought about and understood the idea that every production is the brain map of the people who make it, the people who work for it, and the idea that productions are mirrors. Artistic productions gave me information about the people who make them. I have always been in favour of watching, reading and listening. In the same way, some fictions are fascinatingly beautiful. You cannot stop yourself from interacting with that artistic production. There is a novel I recently read that made me hold my breath, detached from the bickering of everyday life, and I named my solo exhibition 'The Notable Brain of T. M. A.' in homage to the novel *'The Notable Brain of Maximilian Ponder'*, masterfully written by J. W. Ironmonger. As I said, I was in need of good fiction, and it deepened my mind to be a witness and contemporary of a writer whom I may never meet in my lifetime, but whose masterful fiction made me fly in my thoughts. It greened my tree of life and my hopes for the human species. An exhibition in which I have made myself ordinary, using only the initials of my two names and my surname, as well as my very 'respectable' brain, as if I were spreading my wings, now awaits you. All the productions in the aforementioned solo exhibition are abstract paintings and mental maps. They are a magnetic theoretical field in which words and things move at every stage of the production process. They belong to linguistics. (With love to the lines of Orhan Veli Kanık's wonderful poem *I am Orhan Veli: '(...) I have got a quite notable lover also; / I can't say his name / Let the historian of literature find him. (...)*' Instead of naming them, I numbered them in Roman numerals to resemble the columns of ancient Greece. I, II, III. ... I have made mixed media paintings on paper. They will hold the hands of their viewers. With their anonymity and numbering, the paintings in this exhibition offer their viewers a space of freedom. Let the historians of literature and art critics write the rest of what I have said.

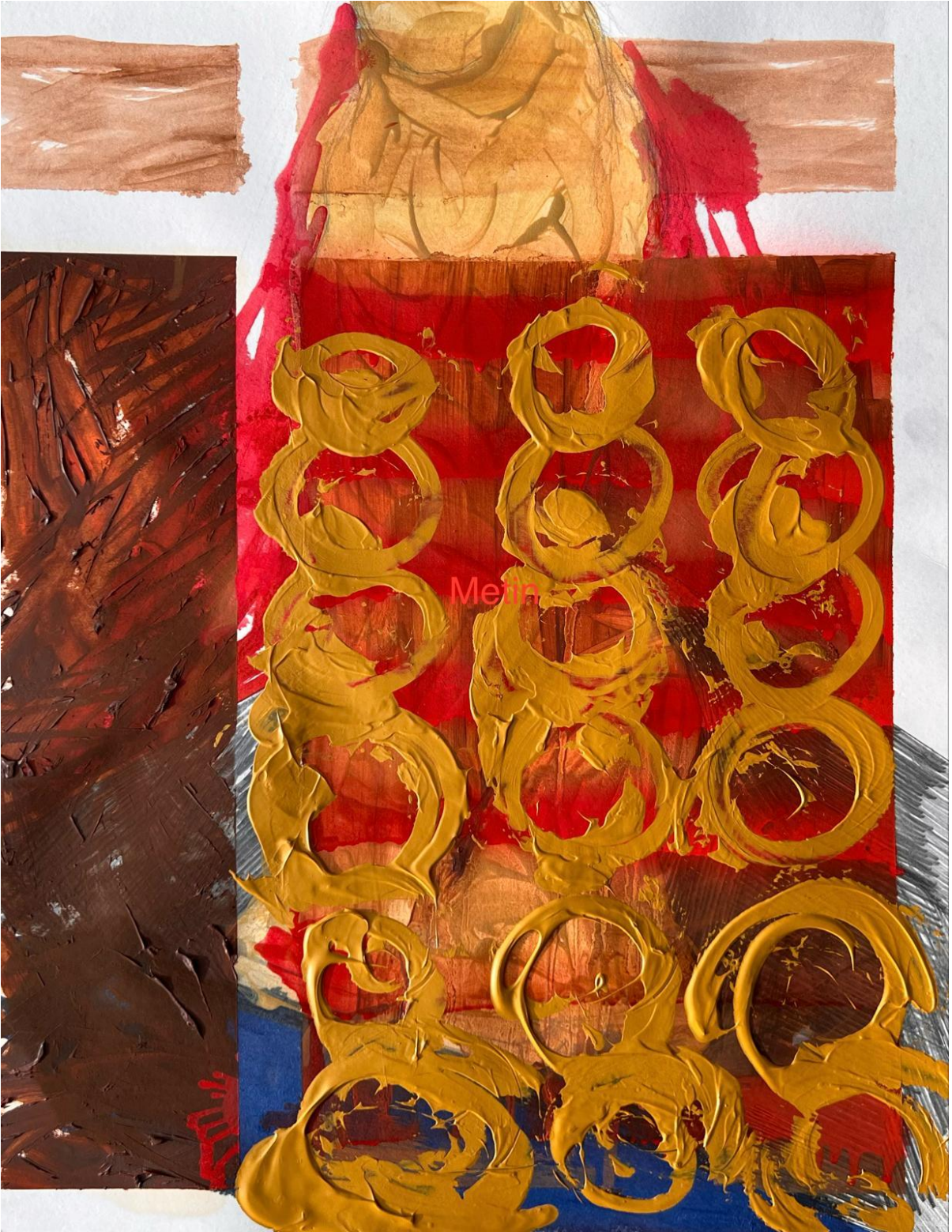
Key Words: Solo exhibition, Arts, Abstract painting, Aesthetic, Unconscious, Theory, Criticism.

* Dr. Araş. Gör., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, plastik sanatlar, ORCID 0009-0006-31973886, tmatal@nku.edu.tr











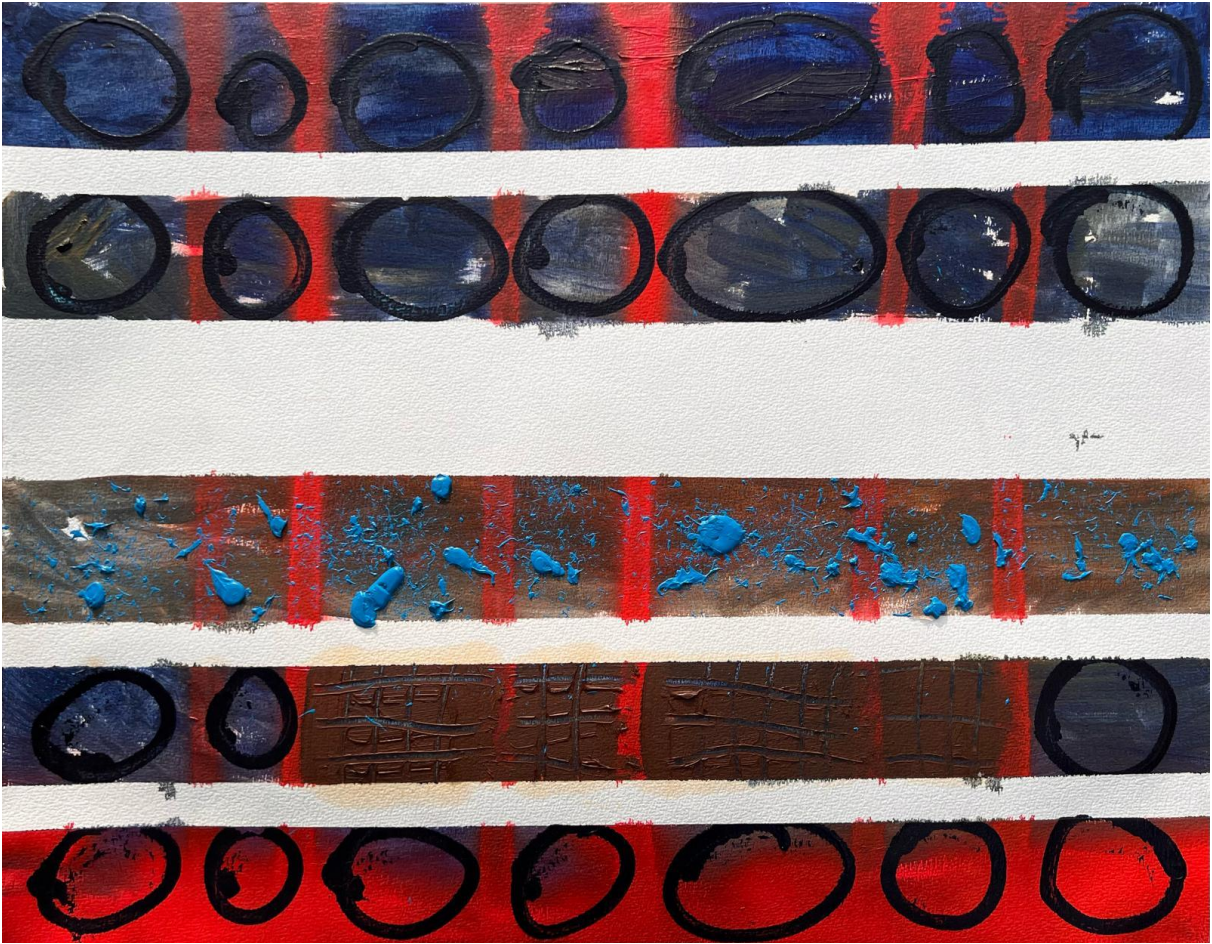




















①

Gece yarısıydı uyanımda tam kaç oldu?na telefonda bakarım birazdan. Güzel bir rüyaydı Sergili. Ahu bize gelmiş dediğim evin Salonunda misafirimiz. Halının üzerinde ayakta duruyor. Uzunca bir süre misafirimiz olacak. Ben çok umutlu hissediyorum kendimi. Ablam Ahu'yla Salonda ilgilenirken Ahu şarkular söylemeye başlıyor. Benimde şarkı söylememi bekliyorlar. Söylorün tabii. Menkıhneye.

Yan odadayım şimdilik. Yüzümü laciverde boyamışım. Akırlık bir boya mı? Bütün kafam, yüzüm boyalı. Göz bebeklerimin dışında boyalı olmayan yer yok. Birde ağızım. Şelilde giriyorum Salona. Ahu güzel bir şarkı söylerken dostlarıyla ve sergile ben söylemeye başlıyorum. Dukat kesiliyorlar. Ahu Antman bana eşlik etmek istiyor. Anna Şaşkın Şarkı Sesimden de.

2) Aynı günkü berden caz, blues
birsey beherkes insanlar, ben "Sa-
kin salun salun ha, yaklaşmayın ya-
nıma, acı getirdi bana, zehir oldu
bu dünya, arkından bilsen salun sa-
lun salun ha." diye sesli ve danslı
Nezin şarkısını söylüyorum. Ahu
da eşlik ediyor. Şaşkınlarla da ol-
sa eşlik ediyor ne birlikte söyli-
yoruz.



3 gibi falandı
gece yarısı uyan
dim. Sava 5.15
gibi uyanık, ayakta
ve yemele yaparken
bu rüyayı ne şar-
kıyı düşünüyordum.

Şu an saat 12.52 öğlen falan-
tedeki ofisimdeyim.

28 Şubat 2023 Salı Tekirdağ
Meryem Murat Atal

DÖNÜŞÜM

Zekiye Aslıhan KUŞOĞLU*

(Tuncay Murat ATAL'ın Perspektifinden Bir Değerlendirme)

Özet: Aslıhan Kuşoğlu'nun sanatçı kimliğine her mesai gününde tanık olmanın şansı bende. Aynı fakültenin, aynı ofisinde birlikte çalışan iki akademisyeniz biz. Ofisimize uğrayanların hem Kuşoğlu'nun sanatını hem de benim sanatsal üretimlerini seyretmesi söz konusu. Şahsen şanslıyım çünkü etrafımda Kuşoğlu'nun sanatı ve engin deneyimi. Sergi mekanlarında, sergilenme zamanlarında seyretme fırsatım olmadı O'nun resimlerini fakat pek şanslıyım tuvaleri ile çevrelenmişim. Benim atalarım, bana aitmiş sanki O'nun resimleri. Ben, *Mona Lisa Kaçırıldı* kitabında Darien Leader'ın aktardığı İtalyan badanacı Vincenzo Peruggia'da olduğu misali: sanat galerilerinin ve müzelerin esaretinden kurtarılmışçasına akademideki sığınağımıza asmışım Kuşoğlu'nun resimlerini. O'nun resimleri bizleri koruyor. Mevcudun peşinden giderek yapmamıştır bütün bunları. Namevcut sergisinin (2021, İstanbul) metin yazısında sanatçı, en büyük özelliği sınırlılık olan bir canlı türünün ufka bakmasından söz eder. Bu sergide bizimle göğe bakacaktır. Geniş alanı görmüştür ve kimi zaman göz bebeklerinden *İris* adlı çalışması ile izleyiciler olan bizleri izler. Bazen göz küresi üzerinden uyum, denge, odak, sezgi ve anlam bulur. Sanatın varlığı O'nun için sadece sanatın kendine bağlıdır ve Aslıhan Kuşoğlu'nun şahsına bağlıdır. Bu nedendir ki Kuşoğlu'nun bu son kişisel sergisinde hem bir dönüşümü *metamorphosis* hem de sanatçının benin'in dönüş'ünü izleyeceğiz. Zaman içerisinde taklidi egemen gücün emrine kullanmak gibi faydacı eylemlerin dışında Dönüşüm sergisi sanatçısını sonsuz kere tekrardan başa döndürecek. Biz izleyiciler için başdöndürücü derinliktedir.

Anahtar Kelimeler: Solo sergi, Dönüşüm, Plastik sanatlar, Tanıklık, İzleyicinin bakışından resim, Sanat, Estetik.

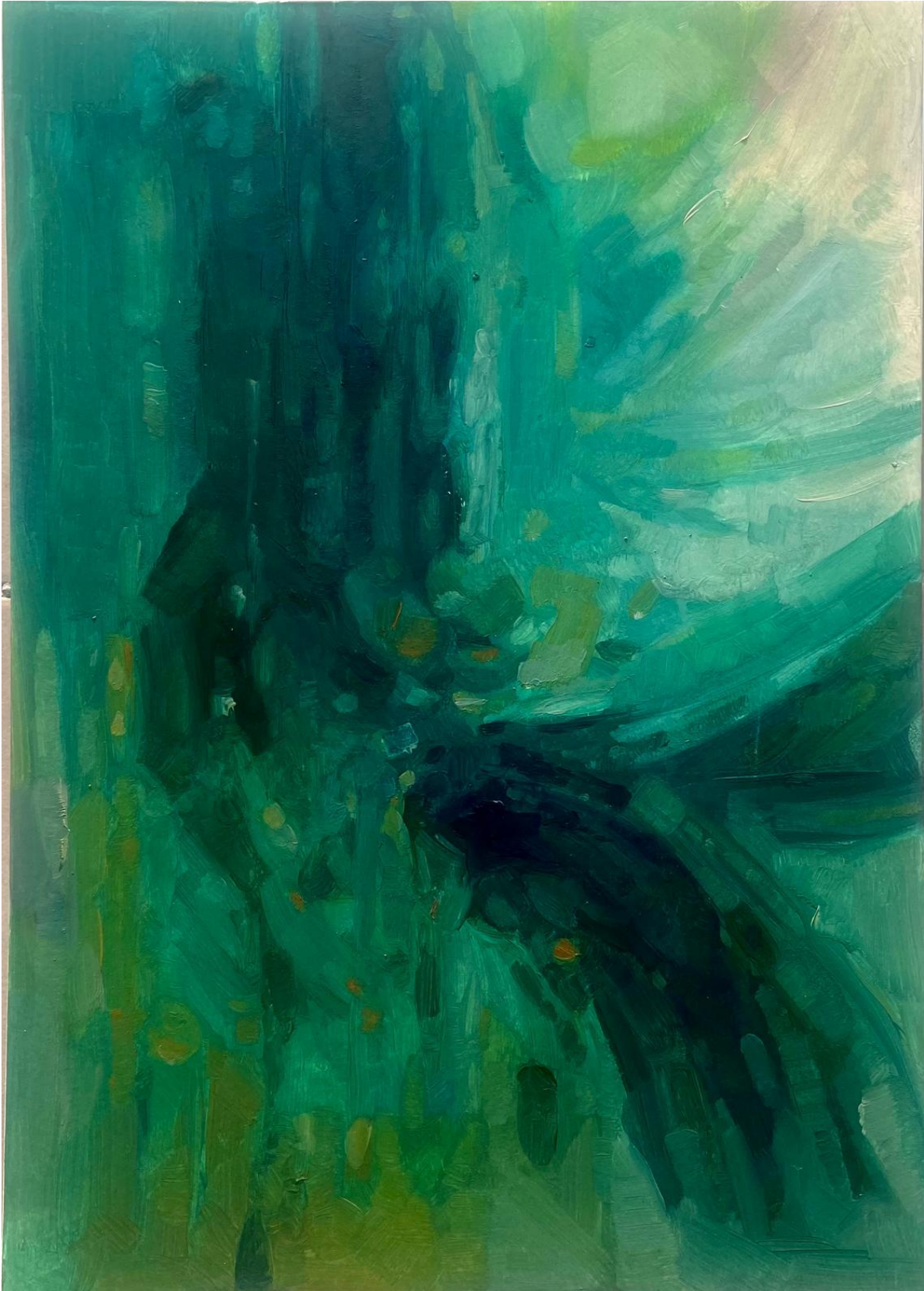
TRANSFORMATION

(An Evaluation from Tuncay Murat ATAL's Perspective)

Abstract: I have the chance to witness Aslıhan Kuşoğlu's artistic identity every working day. We are two academics working together in the same office of the same faculty. Those who visit our office can watch both Kuşoğlu's art and my artistic productions. Personally, I am lucky because I am surrounded by Kuşoğlu's art and vast experience. I didn't have the opportunity to see her paintings at the exhibition venues, when they were on display, but I was lucky to be surrounded by her canvases. As if they belonged to me, to my ancestors. I, like Vincenzo Peruggia, the Italian whitewasher quoted by Darien Leader in *Mona Lisa Kidnapped*: I hung Kuşoğlu's paintings in our shelter in the academy as if I had been liberated from the captivity of art galleries and museums. Her paintings are protecting us. She did not do all this by going after the existing. In the text of the exhibition Namevcut (2021, İstanbul), the artist talks about a species whose greatest characteristic is limitation, looking at the horizon. In this exhibition she will look up to the sky with us. She has seen the wide space and sometimes she watches us, the viewers, through her pupils with his work *Iris*. Sometimes it finds harmony, balance, focus, intuition and meaning through the eyeball. For her, the existence of art depends only on art itself and the person of Aslıhan Kuşoğlu. For this reason, in this last solo exhibition of Kuşoğlu, we will watch both a transformation *metamorphosis* and the "her return" of the artist's self. Apart from utilitarian actions such as using imitation at the behest of the sovereign power over time, the exhibition Transformation will return the artist to the beginning again and again infinitely.

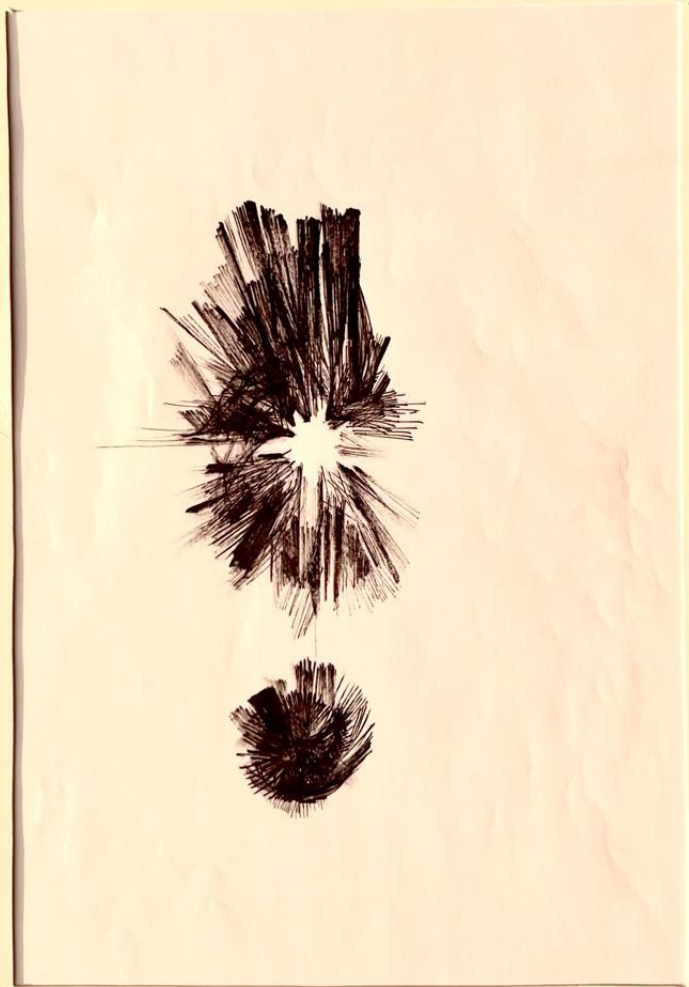
Key Words: Solo exhibiton, Transformation, Plastic Arts, Witnessing, Picture from the viewer's point of view, Art, Aesthetics.

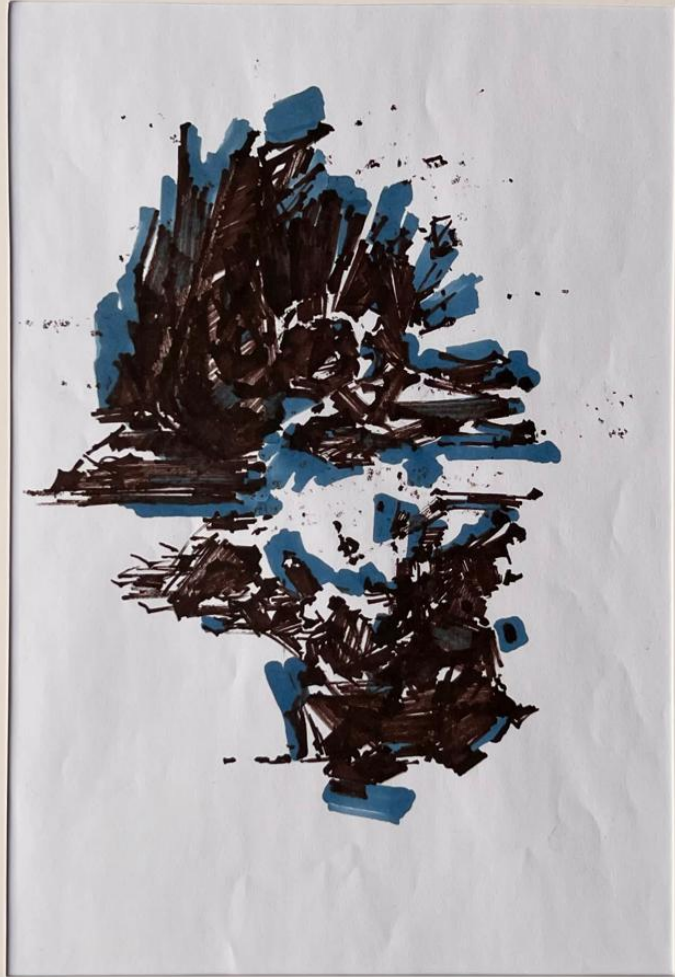
* Doç. Dr., Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Güzel Sanatlar, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi, Resim Bölümü, ORCID: 0000-0002-6837-4995, zaozturk@nku.edu.tr.



















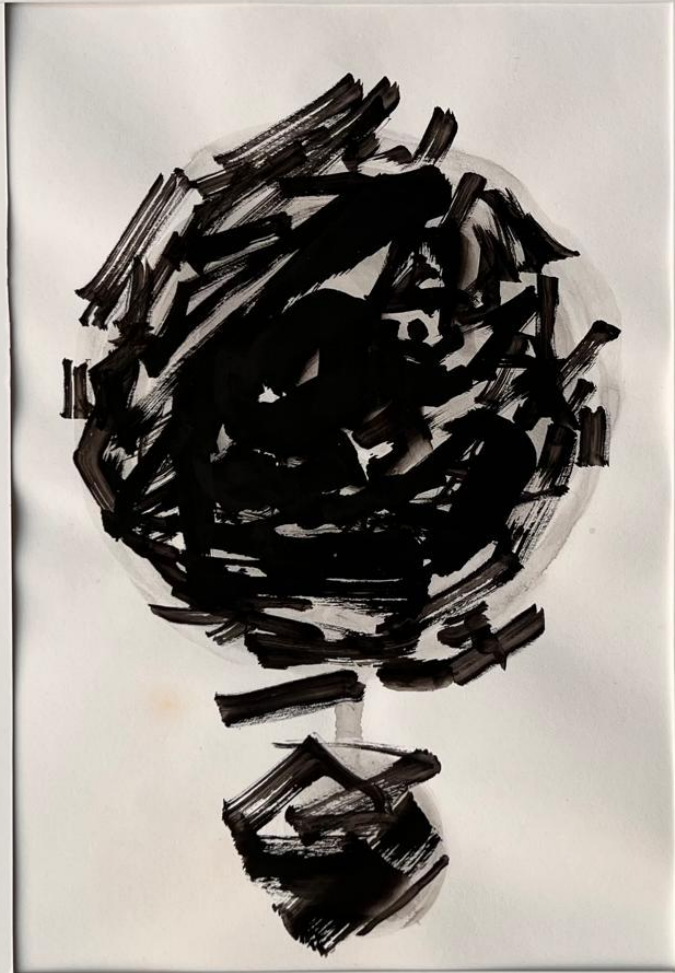
Handwritten text, possibly a name or location, in cursive script.

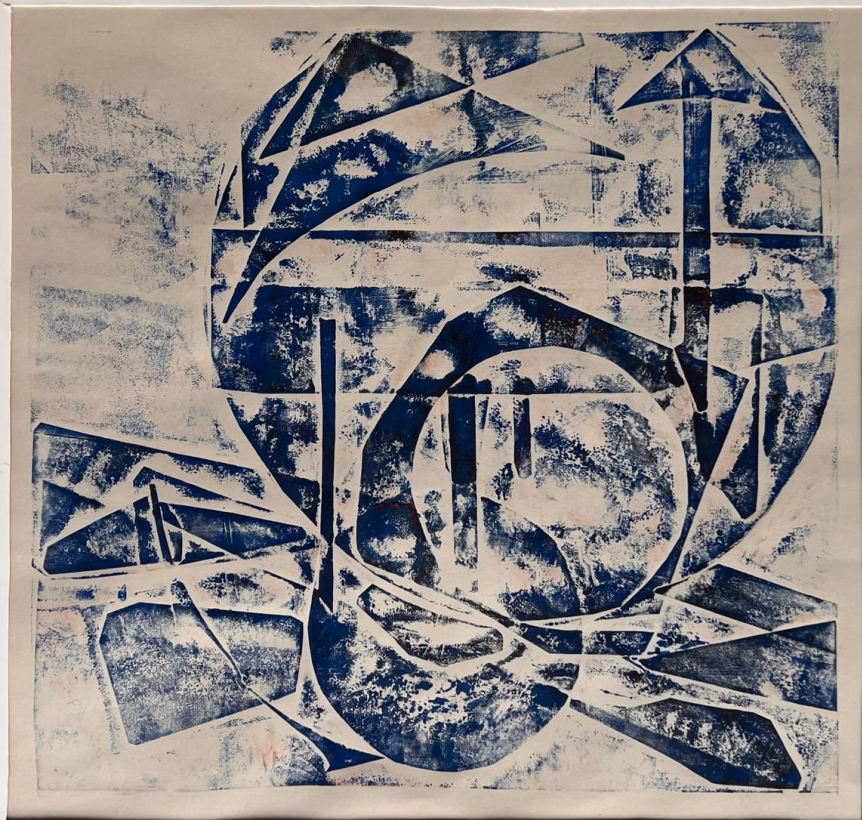


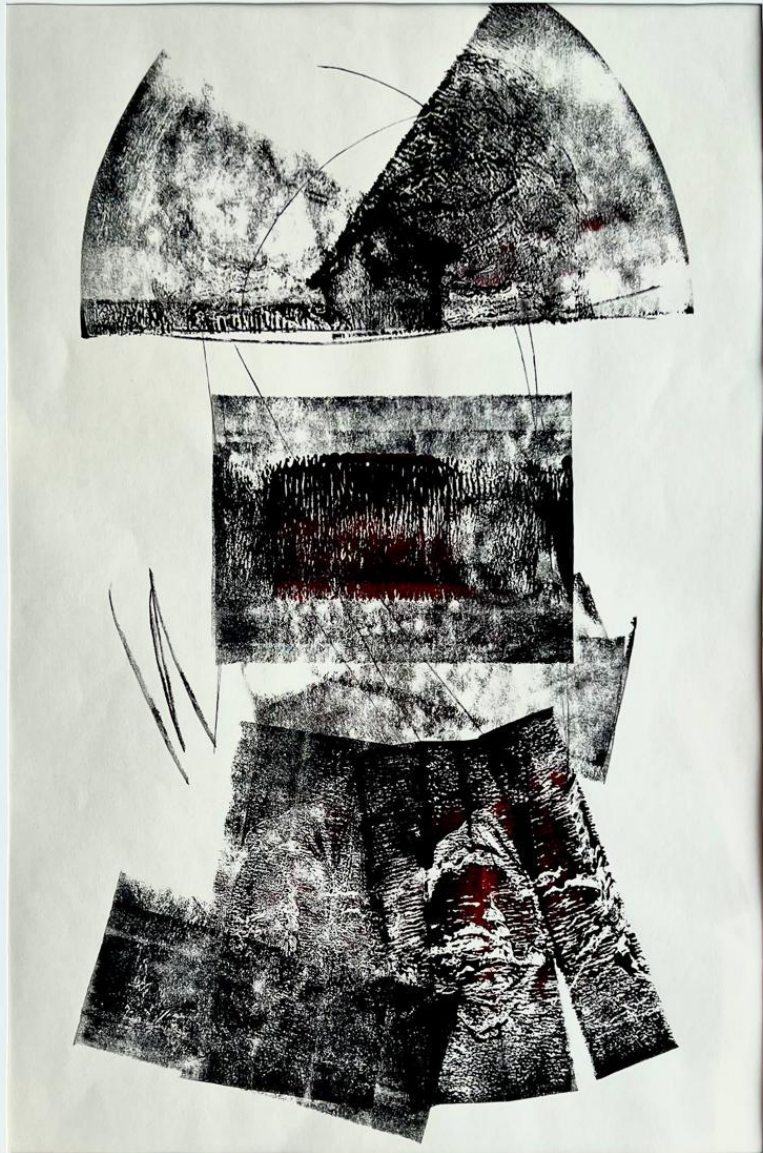


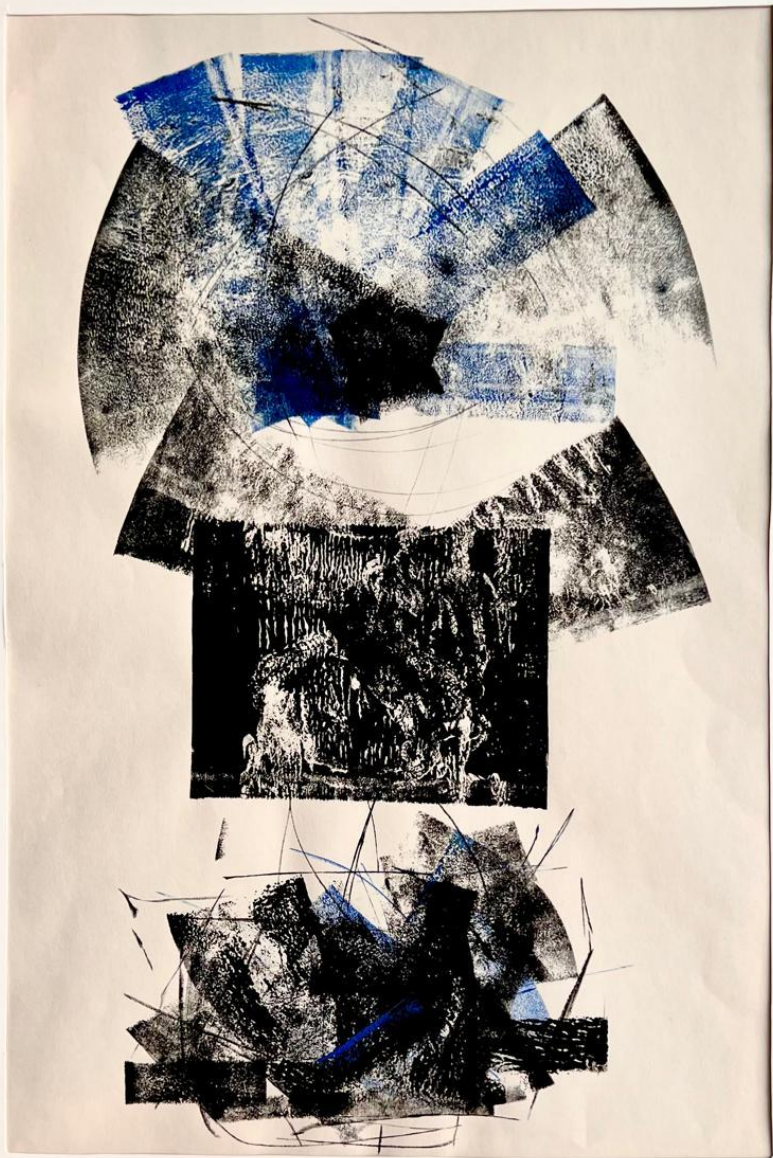
















SPOR BİLİMLERİ SEMPOZYUMU
BİLDİRİ ÖZETLERİ

SPORTS SCIENCES SYMPOSIUM

FİZİKSEL EGZERSİZİN BAZI SAĞLIK SORUNLARI ÜZERİNE ETKİSİ**Erkan UÇAR* & Şihmehmet YİĞİT**

Özet: Fiziksel aktivite(FA) insanlığın başlangıcından günümüze kadar farklı anlayışlar çerçevesinde rol almış ve teknolojik ilerlemelerin sağlık üzerindeki kötü etkilerinin görülmesiyle önemi de artmıştır. FA; kas ve eklemlerin kullanılması sonucunda enerji harcamasıyla gerçekleşen aktivitelerdir. Fiziksel aktivite toplam enerji harcamasının %20-30'unu oluşturur. FA, obezite, kardiyovasküler hastalıklar(KVH) ve diyabet gibi hastalıklardan korunmak ve tedavi etmek için etkilidir. KVH, dünyada ölüm ve hastalıkların başında gelir ve hareketsizlik bu riski daha da artırmaktadır. FA, kolesterol seviyesinin iyileşmesi, kan basıncının düzenlenmesi, kardiyak işleyişin düzenlenmesinde olumlu etkiye sahiptir. Araştırmalar egzersiz yapmanın kötü kolesterolü(LDL) düşürdüğünü iyi kolesterolü(HDL) artırdığını ve KVH riskini azalttığını bildirmiştir. Yine diyabetin düzenlenmesi ve önlenmesinde FA önemli bir yere sahiptir. Yaşam tarzının değiştirilmesiyle diyabet riskinin %58 kadar azaltılabileceği ortaya konulmuştur. FA, enerji dengesini sağlayarak, kas kütlelerini artırarak ve yağ dokularını azaltarak obeziteye karşı önemli bir rol oynamaktadır. Yapılan araştırmalar fiziksel egzersizin fazla kiloyu azalttığını, vücut kompozisyonunu düzelttiğini ve obezite kaynaklı ölümleri önlediğini bildirmiştir. Obezite sedanter bir yaşam biçimidir ve FA eksikliği sebebiyle dünya genelinde bir sorun olmuştur. Sonuç olarak, düzenli FA yapmak bir çok hastalıkların önlenmesi ve tedavisinde etkin bir rol oynamaktadır. Görüldüğü üzere FA sağlık üzerinde olumlu etkiye sahiptir ve bu hususta teşvik edilmesi büyük önem taşır.

Anahtar Kelimeler: Egzersiz, sağlık, Kardiyovasküler, Obezite, Diyabet

THE EFFECT OF PHYSICAL EXERCISE ON CERTAIN HEALTH ISSUES

Abstract: Physical Activity (PA) has played a role in various contexts since the beginning of humanity and has gained importance with the recognition of the negative health effects of technological advancements. PA refers to activities that involve the use of muscles and joints, leading to energy expenditure. Physical activity accounts for 20-30% of total energy expenditure. PA is effective in preventing and treating diseases such as obesity, cardiovascular diseases (CVD), and diabetes. CVD is the leading cause of death and illness worldwide, and physical inactivity increases this risk even further. PA positively impacts cholesterol levels, regulates blood pressure, and enhances cardiac function. Studies have shown that engaging in exercise reduces bad cholesterol (LDL), increases good cholesterol (HDL), and lowers the risk of CVD. Similarly, PA plays a critical role in the prevention and management of diabetes. It has been demonstrated that lifestyle changes can reduce diabetes risk by up to 58%. By maintaining energy balance, increasing muscle mass, and reducing fat tissue, PA plays a significant role in combating obesity. Research has indicated that physical exercise reduces excess weight, improves body composition, and prevents obesity-related deaths. Obesity is a sedentary lifestyle condition and has become a global problem due to a lack of PA. In conclusion, engaging in regular PA plays an effective role in preventing and treating many diseases. As evident, PA has a positive impact on health, and encouraging it is of great importance.

Key Words: Exercise, Health, Cardiovascular, Obesity, Diabetes

Key Words: Faculty of Sport Sciences, Life Satisfaction.

* Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi, e-mail: ucar.erkar7@gmail.com.

**İŞİTME ENGELLİ ÇOCUKLARA SPORTİF VE YAŞAM BECERİLERİN ÖĞRETİMİNDE
“DIR”****İbrahim DALBUDAK & Melih BALYAN & Faik VURAL & Aykut Can ERENÜZMEZ**

Özet: Bu çalışmanın amacı, İşitme engelli çocuklara temel hareket ve yaşam becerileri yaşam becerileri öğretiminde DIR (Development Individual Differences Relationship) Modelinin etkisini belirlemektir. İşitme engellilerin hareket eğitimi sayesinde, bütüne katılma, iş yapabilmemesi, topluma kazandırma, kas ve vücut verimini, gücünü artırmak, işitmesinden dolayı ortaya çıkan eksikliklerini tamamlamak amacıyla yapılan çalışmalar, çevresiyle rahatça anlaşabilmesinde, ileride oluşacak sekonder arızaları önlemede gereklidir. Bu çalışmanın temel amacı; işitme engellilerde büyük eksiliği görülen, denge ve ritim duygularını geliştiren hareketler oluşturmaktır. Bireylerin kişilik ve kabiliyetlerinin sürekli olarak gelişimini hedefleyen hayat boyu öğrenme anlayışı toplumun tüm kesimlerinde farkındalık oluşturabilmektir. Çocukların fiziksel ve sosyal gelişimlerini destekleyici sportif faaliyetlere özendirici, yaygınlaştırıcı ve erişilebilir hale getirebilmektir. Engelli bireylerin spora katılımına yönelik antrenör-öğretmen yeterlilikleri geliştirilecek; zenginleştirilmiş eğitim materyalleri, hazırlayarak uygulamaya koyabilmelerini sağlayabilmektir. Ayrıca; proje ekibinde yer alarak işitme çocukları ile rehber olarak doğrudan temas sağlayacak gençlerin, engelliler konusunda sahip oldukları ön yargıların yıkılabilmesi ve yapılacak proje etkinlikleri ile işitme engelliler konusunda farkındalık sağlayabilmektir. Proje ekibinde ayrıca işaret dilini bilen bir kişi olacaktır. Araştırma, tek denekli araştırma yöntemlerinden, tekli başlangıç düzeyi çoklu yoklama modelinde tasarlanacaktır. Tek denekli araştırma modellerinden tekli başlangıç düzeyi çoklu yoklama modeli davranışlar arası çoklu yoklamanın yapıldığı ve elde edilen verilerin kayıt altına alındığı modelidir (Özdamar, 2003). Araştırmanın evrenini, İzmir ilinde yaşayan ve İşitme engelli tanısı konmuş 7-12 yaş aralığındaki çocuklar oluşturacaktır. Örneklemi ise, araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul eden ailelerin çocukları arasından, basit tesadüfi örneklem yöntemiyle belirlenecek on iki (12) çocuk oluşturacaktır. Örneklem grubu için belirlenen on iki (12) çocuk arasından basit tesadüfi örneklem yöntemi ile seçilecek altı (6) çocuk le uygulama grubu, altı (6) çocuk ile de kontrol grubu oluşturulacaktır. Araştırma da yer alacak olan çocukların ailelerinden veli izin onayı alınacaktır. Uygulama grubunda yer alacak çocuklara, on iki (16) hafta, haftada iki (2) gün, saat 12:00-18:00 saatleri arasında DIR modeli temel alınarak uyarlanmış sportif becerileri (Atletizm, Cimnastik, Futsal, Yüzme, Voleybol içeren sportif aktiviteler) ve yaşam becerilerinden (Dinleme, Selamlaşma, Özür dileme, teşekkür etme vb.) oluşan eğitim verilecektir. Eğitimler sportif etkinlikler ve İşitme engelli bireyler konusunda uzman yürütücü ve eğitmen olarak görev alacak lisans öğrenciler tarafından verilecektir.

Anahtar Kelimeler: İşitme Engelli, Spor, Oyun, Fiziksel Aktivite, DIR (Development Individual Differences Relationship) Modelinin

**DIR (Development Individual DIFFERENCES RELATIONSHIP) MODEL IN TEACHING
SPORTS AND LIFE SKILLS TO HEARING IMPAIRED CHILDREN**

Abstract: The aim of this study is to determine the intensity of the DIR (Developmental Individual Differences Relationship) Model in teaching basic movement and life skills to hearing impaired individuals. Thanks to the movement training of the hearing impaired, studies carried out to participate in the whole, to be able to do business, to integrate them into society, to increase muscle and body efficiency and strength, to complete the deficiencies that arise due to their hearing, are necessary for them to understand their environment easily and to prevent secondary malfunctions that may occur in the future. The main purpose of this study is; It aims to create movements that improve the sense of balance and rhythm, which are greatly lacking in hearing impaired people.

The concept of lifelong learning, which aims at the continuous development of individuals' personalities and abilities, is to raise awareness in all segments of society. To encourage, popularize and make accessible sports activities that support children's physical and social development. Coach-teacher qualifications for the participation of disabled individuals in sports will be developed; To prepare enriched training materials and enable them to put them into practice. Moreover; The aim of the project is to break down the prejudices that young people have about disabled people, who will be in direct contact with hearing children as guides by being part of the project team, and to raise awareness about hearing impaired people through project activities. There will also be a person in the project team who

knows sign language. The research will be designed in a single baseline multiple probe model, one of the single-subject research methods. Among the single-subject research models, the single baseline multiple probe model is a model in which multiple probes across behaviors are performed and the data obtained are recorded (Özdamar, 2003). The population of the research will consist of children between the ages of 7-12 who live in Izmir and are diagnosed as hearing impaired. The sample will consist of twelve (12) children who will be determined by simple random sampling method among the children of families who voluntarily agreed to participate in the research. The application group will be formed with six (6) children to be selected by simple random sampling method among the twelve (12) children determined for the sample group, and the control group will be formed with six (6) children. Parental permission will be obtained from the families of the children who will take part in the research. The children who will take part in the application group will be trained in sports skills (Athletics, Cycling, Futsal, Athletics, Cycling, Futsal, Sports) adapted based on the DIR model, between 12:00-17:00 in the morning, for twelve (12) weeks, two (2) days a week (Saturday-Sunday). Training consisting of sports activities including swimming, volleyball) and life skills (Listening, Greeting, Apologizing, thanking, etc.) will be provided. Training will be given by undergraduate students who will serve as expert facilitators and trainers on sports activities and hearing impaired individuals.

Key Words: Hearing Impaired, Sports, Games, Physical Activity, DIR (Development Individual Differences Relationship) Model.

İP ATLAMANIN SPORCULARIN PERFORMANS ARTTIRIMINA ETKİLERİ**Mustafa ŞAHİN* & Şihmet YİĞİT & Elif Tuğçe KAVAS**

Özet: İp atlama kas kuvveti, dayanıklılık, hareketlilik, esneklik, denge, koordinasyon, dikey sıçrama, zamanlama, ritim ve hız, yağsız vücut kitlesi, kemik yoğunluğu ve beceri gelişimi üzerine olumlu etkilere sahiptir. Bunun yanında farklı olarak, ip atlama çalışmalarının istirahat kalp atım sayısını azalttığı yapılan araştırmalar sonucunda anlaşılmıştır. İp atlama antrenmanları uzun süreli dayanıklılık koşularına göre zaman açısından tasarruf edilmesine imkân vermektedir. Bu konu üzerine uygulanan bir araştırmada 10 dakikalık bir ip atlama antrenmanının 30 dakikalık aerobik koşu ile aynı enerji tüketimine sahip olduğunu ve sporculara monoton olan aerobik tarzda egzersizler yerine daha çok gelişim sağlanabilen ip atlama antrenmanların uygulanmasının daha faydalı olabileceği vurgulanmıştır. Birçok spor branşında durma, sıçrama, yön değiştirme, atak ve savunma esnasındaki bu tür hareketler sıklıkla uygulanmakta ve oyunun genel süresi içerisindeki lokomotor hareketlerin hepsi uygun seviyede aerobik ve anaerobik dayanıklılık gerektirmektedir. İçerisinde birçok fiziksel beceri isteyen bu tür spor dallarında tüm müsabaka boyunca belli bir enerji tüketimi gerçekleşmektedir. İp atlama egzersizleri yaygın olarak fiziksel eğitim programlarında kullanılmakta, kardiyopulmoner, kuvvet, çeviklik, koordinasyon ve kemik sağlığı gelişimi için antrenman programları içerisine dâhil edilmektedir. İp atlama ile performans arasındaki gelişimleri inceleyen araştırmalarda 6 hafta boyunca uygulanan ip atlama antrenmanları sonucunda sporcuların sürat, yön değiştirmeli koşu ve anaerobik dayanıklılık performanslarında gelişimler olduğu ortaya çıkartılmıştır. Ayrıca ip atlama antrenmanları fiziksel gelişimin sağlanmasının yanında sporcuların teknik becerilerinin de gelişimine katkı sağladığı bilinmektedir.

Anahtar Kelimeler: İp atlama, Performans.

EFFECTS OF ROPE JUMPING ON ATHLETES' PERFORMANCE INCREASE

Abstract: Rope jumping has positive effects on muscle strength, endurance, mobility, flexibility, balance, coordination, vertical jump, timing, rhythm and speed, lean body mass, bone density and skill development. In addition, it has been understood as a result of studies that rope jumping exercises reduce resting heart rate. Rope jumping exercises allow saving time compared to long-term endurance runs. In a study conducted on this subject, it was emphasized that a 10-minute rope jumping exercise has the same energy consumption as a 30-minute aerobic run and that it would be more beneficial for athletes to apply rope jumping exercises that provide more development instead of monotonous aerobic style exercises. In many sports branches, such movements during stopping, jumping, changing direction, attacking and defending are frequently applied and all locomotor movements within the general duration of the game require a suitable level of aerobic and anaerobic endurance. In these types of sports branches that require many physical skills, a certain amount of energy is consumed throughout the competition. Rope jumping exercises are widely used in physical education programs and are included in training programs for cardiopulmonary, strength, agility, coordination and bone health development. Studies examining the developments between rope jumping and performance have revealed that there are improvements in athletes' speed, change of direction running and anaerobic endurance performances as a result of rope jumping training applied for 6 weeks. It is also known that rope jumping training contributes to the development of athletes' technical skills in addition to physical development.

Key Words: Rope jumping, Performance.

* Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi, Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu, e-mail: bsy_806380@hotmail.com.



UTAK
ULUSLARARASI TOPLUMSAL
ARAŞTIRMALAR KONGRESİ

UTAK-BULGARİSTAN
UTAK-BULGARIA

04-08 ŞUBAT / FEBRUARY 2025

E-ISBN: 978-625-6631-32-8